

Guatemala, 16 de diciembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato administrativo No. 7260-2019, aprobado bajo Resolución No. VC-DGA-112-2019 correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades Realizadas:

- Revisión de documentos históricos relacionados con Formación Artística.
- Análisis de información presentada y síntesis de la misma.
- Realizar propuestas para la documentación de información de valor histórico en Formación Artística para el Viceministerio de Cultura.
- Atención a reuniones que le sean solicitadas.

Resultados Obtenidos:

En base al estudio y análisis de la documentación histórica que podemos encontrar sobre la formación artística en Guatemala. Particularmente la que encontramos en: **Jorge Luis Arriola, *Diccionario enciclopédico de Guatemala* (Editorial Universitaria, 2009), Vols. 1 y 2; y Fundación para la Cultura y el Desarrollo, *Diccionario histórico biográfico de Guatemala* (Guatemala: Asociación de Amigos del País, 2004).** Incluimos un apartado en el cual se

enumeran algunas de las instituciones que contribuyeron y contribuyen a la formación de artistas en el ámbito nacional, además agregamos grupos de artistas que han jugado un importante rol en el desarrollo del arte en el país. De tal manera, consideramos que durante la época colonial, la formación artística dependió de los gremios de artesanos, en este sentido podemos mencionar el importante trabajo de **Héctor Humberto Samayoa Guevara, *Los Gremios de Artesanos en la Ciudad de Guatemala (1524-1821)*, (Guatemala: Edit. Universitaria, 1962)**, obra que resulta imprescindible para el estudio del arte colonial y la formación de los artistas nacionales. En segundo lugar, en los albores de la época independiente y durante la vida republicana durante el siglo XIX y en los albores del siglo XX fue necesario el que se trajesen artistas del extranjero para servir de maestros en las primeras escuelas de formación artística. Además, fueron muchos los guatemaltecos que se formaron como artistas profesionales fuera de las fronteras de nuestro país. Por lo que en aquellos momentos podemos indicar, en base a la investigación, que la formación de los artistas guatemaltecos fue dependiente de los países avanzados, estamos hablando de Estados Unidos de América, México y Europa. En un tercer período, con la formación a finales del siglo pasado de las primeras escuelas artísticas en nuestro país los nacionales pudieron depender menos de una formación fuera de nuestras fronteras y se logró otro momento en este sentido, el semillero de profesores extranjeros y los estudiantes que viajaron a formarse en el extranjero pudieron servir de maestros de los estudiantes guatemaltecos que no podían viajar a formarse fuera del país. Fue entonces cuando las instituciones nacionales se fueron consolidando paulatinamente y ofreciendo sus frutos a la sociedad

guatemalteca. Los egresados de las diferentes escuelas de formación artística ocuparon los espacios que anteriormente habían estado en manos de maestros formados en el exterior o de extranjeros. Este es el momento de la consolidación de una corriente de formación artística nacional, este desarrollo ha desembocado en una cuarta etapa en la formación artística en Guatemala, la formación universitaria. Paulatinamente se dejó sentir la necesidad de una formación especializada y con el añadido de los grados académicos para los profesionales de la artes, fue de esta manera como las universidades a partir de finales del siglo pasado y principios del presente empezaron a ofrecer una formación artística universitaria con los honores y preeminencias que significa la posesión de un grado académico, en este sentido los artistas actualmente aspiran a una formación especializada y a grados académicos que les brinden el respaldo laboral necesario en una sociedad altamente competitiva como es la nuestra de principios del siglo XXI. Así, podemos afirmar, que la formación artística ha pasado por cuatro etapas, una primera durante la época colonial en donde los gremios de artesanos jugaron un papel preponderante, en segundo lugar, durante la época independiente se dependió de los profesores extranjeros y los nacionales que estudiaron fuera del país; una tercera etapa en la cual se consolidan los centros de formación a nivel de estudios secundarios en el país, estos fundamentalmente sostenidos por el gobierno y finalmente una tercera etapa de profesionalización universitaria que implica no solamente una mayor especialización con un mayor número de años de estudio, sino además el reconocimiento de grados académicos correspondientes a los años de dedicación y estudio. Por otro lado, también es importante resaltar que aún sigue siendo una aspiración de los artistas nacionales

la formación en el extranjero como un complemento a su formación a nivel de secundaria y universitaria que se ofrece en el país y que esta tendencia redundará en enriquecimiento y universalización de las tendencias artísticas y culturales propiamente nacionales. Debe agregarse que dos universidades privadas en el país ofrecen formación en cinematografía y artes visuales, es decir en este momento no están ofreciendo las carreras clásicas de formación artística, sino modernas ciencias y artes que forman parte del acervo humano desde hace pocos años. De las escuelas históricas de formación artística presentamos una breve reseña, así mismo de los artistas reconocidos formados en las mismas presentamos sus biografías, además incluimos un apartado en donde incluimos destacados artistas nacionales que no asistieron a una escuela de formación artística nacional, algunos se formaron en el extranjero y otros tuvieron una formación particular no escolarizada, nosotros los incluimos por su importancia en el desarrollo del arte nacional, como una referencia y reconocimiento a su labor.

TITULO:

**BIOGRAFÍA DE CONNOTADOS ARTISTAS NACIONALES EGRESADOS DE
LAS ESCUELAS, ACADEMIAS Y CONSERVATORIOS DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA.**

AUTOR:

OSCAR PELÁEZ ALMENGOR, Ph.D.

INDICE

1.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA.....	p.7
2.- INSTITUCIONES HISTÓRICAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y ORGANIZACIONES DE ARTISTAS IMPULSORAS DEL ARTE NACIONAL.p.8	
4.- BIOGRAFÍAS DE CONNOTADOS ARTISTAS NACIONALES EGRESADOS DE LAS ESCUELAS, ACADEMIAS Y CONSERVATORIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.....	p.22
5.- BIOGRAFÍAS DE DOCENTES EN FORMACIÓN ARTÍSTICA.....	p.36
3.- BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS NACIONALES QUE NO EGRESARON DE INSTITUCIONES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL PAÍS.....	p.70
7.- A MANERA DE CONCLUSIONES.....	p.109
8.- BIBLIOGRAFÍA.....	p.112

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA.

La formación artística ha sido, desde siempre, parte del quehacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales, ha sufrido numerosos cambios, se desarrolló bajo el esquema de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, perteneciente al Ministerio de Educación, hasta el 1º de marzo de 1968 cuando, según acuerdo gubernativo número 55 se transforma en el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, se crea el Departamento de Formación Profesional para las Artes, A partir de la década de los noventa, se da un reordenamiento del Ministerio de Cultura y Deportes y se crea la Dirección de Arte y Cultura, dentro de la cual se establece como un componente el Departamento de Formación Artística, con los diferentes cambios que se dieron, fue hasta el año 2008, cuando finalmente se conforma la Dirección General de las Artes y se eleva el Departamento de Formación a Dirección de Formación Artística. De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística: dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte, de forma desconcentrada. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal, como un vehículo ideal para el uso del tiempo libre e incidiendo en la prevención del delito.

INSTITUCIONES HISTÓRICAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y ORGANIZACIONES DE ARTISTAS IMPULSORAS DEL ARTE NACIONAL

En este apartado señalaremos algunas instituciones formadoras del talento artístico nacional. Así mismo, se indicarán algunas de las agrupaciones de artistas que han contribuido durante los años a la consolidación de corrientes o expresiones artísticas en el país. Aunque, en la realidad ambas situaciones están estrechamente unidas, hemos tratado de hacer comprensible su desarrollo presentándolas por separado. No cabe duda que las instituciones son formadoras de individuos y que estos son capaces de generar organizaciones que los representen como una generación o como una escuela en particular dentro de la vida artística. Por esto consideramos importante introducir este tema que consideramos importante dentro de la formación de los artistas en el trascurso de la historia de Guatemala.

Academia de Bellas Artes.

Institución educativa dedicada especialmente a las artes plásticas, fundada en 1892. Entre sus primeros docentes estuvieron Agustín Iriarte, Enrique Acuña Orantes, Humberto Garavito y Tomás Mur. En 1917 pasó a ser una dependencia de la Secretaria de Instrucción Pública. Otros docentes fueron Rafael Rodríguez Padilla, Rafael Yela Günther, Rodolfo Galeotti Torres y Pedro Arce y Valladares. En 1927, Garavito, director del establecimiento, promovió la formación de pintores paisajistas. A partir de 1941, algunos integrantes de la Generación del 40, cuyos

principales exponentes fueron Dagoberto Vásquez Castañeda, Guillermo Grajeda Mena y Juan Antonio Franco, publicaron varios artículos en *El Imparcial*, en la *Revista de Guatemala* y en *Acento* (Órgano de divulgación del grupo de igual nombre), en los que se exigía que la Academia mejorara sus condiciones y se abriera la enseñanza de corrientes artísticas contemporáneas. En julio de 1944, la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA) apoyó tal demanda, y se consiguió la transformación del establecimiento en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la aprobación de un nuevo *pensum* de estudios. **Fundación para la Cultura y el Desarrollo, *Diccionario histórico biográfico de Guatemala* (Guatemala: Asociación de Amigos del País, 2004), p.71.**

Ballet Guatemala.

Conjunto de danza clásica. Desde su fundación, y por mucho tiempo, fue dependencia del Ministerio de Educación, y ahora lo es del Ministerio de Cultura y Deportes. Fue fundado en 1948, durante el Gobierno de Juan José Arévalo, por los artistas belgas Marcelle Bonge de Devaux y Jean Devaux, quienes trajeron del exterior a los maestros Leonida Katchourowsky, María Tchernova, Denis Carey, Guillermo Keys y Joop Van Allen. Su primera presentación fue en el Teatro Capitol, el 16 de julio de 1948. El primer maestro y coreógrafo guatemalteco de dicho conjunto fue Antonio Crespo, quien inició la presentación de obras completas, como *El Lago de los Cisnes* y *Copelia*. Bajo la dirección del coreógrafo Anton Dolin se montó *Guiselle* y *El Cascanueces*; y bajo la del coreógrafo

canadiense Brydon Paige, *Carmina Burana*, *Salomé*, *Otelo* y *Romeo y Julieta*.
Ibíd.,p159.

Conservatorio Nacional de Música.

Establecimiento especializado en la enseñanza musical, fundado en 1873 por el Maestro Juan Aberle. Su primera sede estuvo en el ex Convento de Santo Domingo. Dos años después, el Gobierno de Justo Rufino Barrios le asignó una subvención de 165 pesos mensuales. En 1880 interrumpió sus labores, porque el régimen liberal le suspendió el apoyo financiero. Tres años más tarde, reinició sus actividades en la 7ª avenida, entre 5ª y 6ª calles, bajo la dirección del maestro español José Cayano, y adoptó entonces el nombre de Escuela Nacional de Música y Declamación. El año siguiente pasó a formar parte de la Secretaría de la Guerra, bajo la conducción de Emilio Dressner. Con motivo de la celebración de la Exposición Nacional de 1904, fue trasladado al edificio que había ocupado el Cuartel No 1, en la 7ª avenida, entre 13 y 14 calles. Después de los terremotos de 1917 y 1918, fue clausurado. El Gobierno del General José María Orellana acordó su reorganización y mandó que se construyera el edificio propio de la institución, en la 5ª calle y 3ª avenida de la zona 1, en la ciudad de Guatemala, sede que ocupa en la actualidad. Ibíd., p.295.

Biblioteca Nacional de Guatemala.

Principal institución gubernamental encargada de la colección y catalogación de libros para servicio del público. El primero intento de organizar una biblioteca pública en la ciudad de Guatemala se produjo en 1825, atendiendo una orden de la Asamblea del Estado. Posteriormente, en la Academia de Estudios se formó una biblioteca en la que se recibieron muchos folletos impresos procedentes de los suprimidos conventos y de otras bibliotecas privadas. Esa biblioteca pasó después a la Universidad de San Carlos. Por fin, la Sociedad Económica de Amigos del País, que contaba con una biblioteca que funcionaba como parte del Museo Nacional de Guatemala, decidió, en 1879, dar vida a dicha biblioteca, convirtiéndola en una sala pública de lectura. Aparentemente, se tenía el propósito de convertir aquella sala de lectura en una Biblioteca Nacional, ya que se le dio ese nombre, según acuerdo del 27 de octubre del mismo año. Se aprobó también el reglamento que estableció la citada Biblioteca Nacional como dependencia de la Secretaría de Instrucción Pública, pero la sede se dejó en la Sociedad Económica de Amigos del País. Entre sus fines estaba promover la lectura de libros, por todos los medios que se consideraran adecuados. Se le dividió en cinco secciones: Medicina, Ciencias Físico-Matemáticas, Ciencias Jurídicas, Humanidades y una última de carácter misceláneo. Su organización estuvo a cargo de Dámaso Micheo, y contaba con 15,000 volúmenes. La inauguración oficial se hizo el 24 de junio de 1880. Por acuerdo del 25 de abril de 1881 se suprimió la Sociedad Económica de Amigos del País, cuyas funciones fueron absorbidas por varias Secretarías del Estado. El edificio de la Sociedad pasó a ser utilizado por la Asamblea Legislativa, y la Biblioteca Nacional se

trasladó al edificio que hasta entonces había usado la Asamblea; es decir, el antiguo Salón General Mayor de la Universidad. Entre 1927 y 1946 fue su Director el literario Rafael Arévalo Martínez, quien promovió la catalogación de los fondos bibliográficos por el sistema decimal de Dewey, ya que entonces se contaban con alrededor de 16,000 volúmenes. Entre mayo de 1932 y julio de 1945 se publicó el *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Posteriormente, se publicó la *Revista de la Biblioteca Nacional*, de muy corta duración. El 15 de septiembre de 1956 se inauguró el nuevo edificio, el que se halla en la 5ª avenida, entre 7ª y 8ª calles de la zona 1. Su vestíbulo fue decorado, en 1957, con murales que reproducen escenas de los códices mayas, realizados por los artistas Antonio Tejada Fonseca, Guillermo Grajeda Mena y Antonio Oliveros. Posteriormente, en su exterior se incorporó un relieve del maestro Efraín Recinos. Actualmente, la Biblioteca lleva el nombre del escritor Luis Cardoza y Aragón. *Ibíd.*, p.194.

Coro Guatemala.

Organización musical fundada en 1946, por Óscar Vargas Romero. En 1966 adoptó el nombre de Coro Nacional, cuando el Gobierno le otorgó una asignación en el presupuesto de la nación. Otro de sus directores fueron Augusto Ardenois y Felipe de Jesús Ortega (1974-1991). *Ibíd.*, p.304.

Coro Ricardo del Carmen.

Conjunto coral fundado, en 1967, por el entonces director de la Orquesta Sinfónica Nacional, Ricardo del Carmen. *Ibíd.*, p.305.

Escuela de Dibujo.

Centro educativo, abierto en marzo de 1797 por la Sociedad Económica de Amigos del País de Guatemala. Se organizó de acuerdo con un reglamento propuesto, el año anterior, por Pedro Garci-Aguirre, a quien se designó Maestro-Director. Fue el primer establecimiento que, en el Reino de Guatemala, se destinó a la enseñanza del dibujo. En ella estudiaron artistas tan distinguidos como Francisco Cabrera y José Casildo España. Sobrevivió al cierre de la Sociedad de Amigos del País, en 1799, gracias al entusiasmo del director y al apoyo del presidente de la entidad patrocinadora, aunque con el tiempo se suspendieron las clases, como consecuencia de la muerte de Garci-Aguirre. *Ibíd.*, p.378.

Escuela de Escultura.

Centro dedicado a la formación de escultores, fundado en 1801 por la Sociedad Económica de Amigos del País. Su primer director fue el médico Narciso Esparragosa y Gallardo (1759-1819), quien impulsó en Guatemala la secularización de la enseñanza de las artes plásticas, al incorporar, en el respectivo plan de estudios, la clase de anatomía aplicada y al taller de reproducción de modelos clásicos grecorromanos. A Esparragosa le sucedió el maestro Ventura o Buenaventura Ramírez. De esta escuela egresaron Martín

Abarca, Policarpo Moreira, Cesáreo Fernández, Teodoro Flores, Patricio Díaz, Pedro Larrave, José Bobadilla, José Vejarano, Mariano Valverde, Juan Francisco Abarca, Gabriel Mendoza e inocente Quezada. Desapareció en 1882, cuando el Gobierno de Justo Rufino Barrios suprimió la Sociedad Económica de Amigos del País. *Ibíd.*, p.378.

Escuela de Músicos Militares.

Centro educativo, dedicado a la formación de músicos militares, fundado el 25 de septiembre de 1872, por el Presidente Miguel García Granados. Se le conoció también como Escuela de Sustitutos. Entre sus principales egresados se encuentran Rafael Álvarez Ovalle, Germán Alcántara, Julián Paniagua Martínez y Bernardo de J. Coronado. Por Acuerdo Gubernativo del 4 de septiembre de 1952, el 25 de septiembre se declaró Día del Músico Miliar. *Ibíd.*, p.378.

Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Centro educativo, dedicado a la formación de artistas; fundado el 30 de mayo de 1920, con el nombre de Academia de Bellas Artes, pero, en 1948, durante el Gobierno de Juan José Arévalo, se le cambió el nombre. En 1953, la Tipografía Nacional imprimió un álbum en el que aparecieron reunidas obras de sus estudiantes. El año siguiente, por la proyección política que la Escuela tenía, el Gobierno de Carlos Castillo Armas ordenó su cierre, en vista de que los docentes no presentaron la renuncia que se les exigió. Seis meses después, fue reabierta con Alberto Zamudio, como director, Antonio Tejeda Fonseca, como asesor

artístico, y José Mata Gavidia, como asesor pedagógico. En 1957 se nombró Director a Roberto González Goyri, y profesor de grabado a Enrique de León Cabrera. *Ibíd.*, p.379.

Generación de 1920.

Grupo de intelectuales y dirigentes cívicos, cuya actuación se ubica en los últimos años de la dictadura de Manuel Estrada Cabrera y en la década que siguió a la caída de éste. Entre sus principales exponentes figuraron Alfredo Balsells Rivera, Arqueles Vela, Carlos Samayoa Aguilar, David Vela, Luis Cardoza y Aragón y Miguel Ángel Asturias. Información sobre el quehacer político y literario de esta generación aparece en el libro *La Generación de 1920* (1971), escrito por Epaminondas Quintana. César Brañas también dedicó su atención en el libro *Confines y problemas de la generación literaria del novecientos veinte* (1928). *Ibíd.*, p.445.

Generación de 1930.

Agrupación de escritores y artistas de vanguardia, fundada en 1930. También se le conoció como Grupo Tepeus, nombre que proviene del quiché *tepeus*, que significa los ancianos, los abuelos, los precursores o los pioneros. La idea que le dio vida surgió en tertulias realizadas en casa de Juana. V. de Rodríguez, a donde concurrían también Clemencia Padilla y Laura Rubio de Robles, Augusto Morales Pino (colombiano), Xavier López Contreras, Rubén Barrera Ávila, Francisco

Méndez y Valentín Abascal. También integraron dicho grupo Julio Antonio Reyes Cardona, Roberto Quezada, Luis Barrera Rodríguez, Augusto Meneses, Antonio Morales Nadler y Carlos Samayoa Chinchilla. El florecimiento del interés por la temática criollista-indigenista en la literatura y la plástica hermanó a artistas de diferentes áreas en dicha agrupación. Otras de sus principales personalidades fueron Miguel Marsicovétere y Durán, Benjamín Paniagua Santizo, Rodolfo Galeotti Torres, Jorge Luis Arriola, Gabriel Ángel Castañeda y Enrique De León Cabrera. Sus primeras publicaciones aparecieron en las revistas *Proa*, *Vanguardia*, *Surco* y *Jade*. Posteriormente, con la creación de la Editorial Mínima (1932-1938), por Óscar Mirón Álvarez y Miguel Marsicovétere y Durán, se editaron las obras *Canto de la sangre*, de Mirón Álvarez; *Lo que no sucedió*, de Carlos Samayoa Aguilar; *Los dedos en el barro*, de Francisco Méndez; *Barajas*, de Alfredo Balsells Rivera; *De regreso*, de Manuel Galich; *Poesía femenina*, de Estela Márquez, Angelina Acuña, Malín D'Echevers y otras poetisas; y *Espejos*, *Flor de Tierra*, y *Las manos vacías*, de Miguel Marsicovétere y Durán. *Ibíd.*, p.445.

Generación de 1940.

Asociación de artistas y escritores jóvenes. La entidad se fundó, en marzo de 1941, por Fedro Guillén, Raúl Leiva, José García Bauer y Otto Raúl González. El Director de la Policía los conminó a que despojaran de carácter político sus reuniones, y que éstas se limitaran a cuestiones culturales y, como consecuencia de ello, optaron por reunirse en forma secreta en el Museo Nacional o en la Sociedad de Auxilios Mutuos. Las actividades públicas del grupo se iniciaron con

una cena homenaje a Federico Rodolfo Pardo, por el triunfo poético obtenido por éste en Nicaragua, en el certamen literario realizado con ocasión del XXV aniversario de la muerte de Rubén Darío. Después, los socios empezaron a publicar sus creaciones literarias en uno de los principales diarios metropolitanos y, además, organizaron conciertos semanales que se difundían a través de Radio Morse. Públicamente se manifestaron solidarios con la vocación democrática de los países aliados de la Segunda Guerra Mundial. Expusieron sus ideas y proyectos, durante 1941 y los años siguientes, en las páginas de *El Imparcial*, la *Revista de Guatemala* y, sobre todo, en *Acento*, su órgano de divulgación, fundado por Raúl Leiva y Otto Raúl González. Por esta revista también se les conoció como Grupo Acento. Tales publicaciones incluían trabajos literarios, dibujos y grabados. En 1943 apoyaron a los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes, que reclamaban una mayor apertura académica para elevar su nivel formativo y conocer las corrientes artísticas de actualidad. Al grupo pertenecieron otros connotados artistas e intelectuales, entre ellos, Dagoberto Vásquez Castañeda, Guillermo Grajeda Mena, Juan Antonio Franco, Carlos Illescas (1919), Augusto (Tito) Monterroso Bonilla (1921), Enrique Juárez Toledo (1922), Eloy Amado Herrera (1919), Edmundo Zea Ruano (1920), Ángel Ramírez (1922) y Miguel Ángel Vásquez (1922). En sus manifiestos se apoyaba la democracia y la libertad. A raíz del triunfo de la Revolución de 1944 sus miembros se integraron en otras entidades culturales, más afines a los ideales de renovación del momento. Después de 1954, algunos marcharon al exilio. *Ibíd.*, p.p.445 y 446.

Gremio de Artesanos.

Institución por la cual, durante el período colonial, trabajadores de un mismo oficio se asociaban y se sujetaban a determinadas ordenanzas para conseguir beneficios comunes. Los primeros gremios que se fundaron en Santiago de Guatemala fueron los de herreros y sastres, en 1530. La mayoría de oficios se organizó gremialmente hasta los siglos XVII y XVIII. Para llegar a ser miembro de un gremio era necesario pasar por un proceso de aprendizaje y oficialía. Los aprendices eran muchachos que adquirían los conocimientos y destrezas del oficio bajo la tutela de un maestro. Concluido el aprendizaje, se sometía al aspirante a un examen y, de ganarlo, pasaba a la categoría de oficial, lo que le daba derecho a recibir salario por su trabajo. El nivel más alto lo ocupaban los maestros, quienes, después de haber aprobado el examen ante un tribunal competente, obtenían, del Ayuntamiento, el título que les autorizaba a tener taller propio y a ejercer su oficio y optar a los cargos de alcalde y veedor del gremio, así como a los de mayordomo de la cofradía y maestro mayor. Los gremios canalizaron rasgos culturales hispanos, no sólo al celebrar la fiesta de su santo patrono, sino también al participar en festejos y bienvenidas a funcionarios; en estas ocasiones se hacían alboradas, escenificaciones de autos sacramentales, danzas, juegos pirotécnicos, bailes y corridas de toros. También participaban en las honras fúnebres dedicadas a los monarcas. Los gremios influyeron a la vez, en las manifestaciones religiosas, ya que trataban de lucirse en las procesiones mediante el uso de vistosas andas y vestimenta, con el objetivo de alcanzar una mayor jerarquía social para sus miembros. En muchas oportunidades, el orden de precedencia en tales actos religiosos fue motivo de

acaloradas disputas. Por encargo de la Sociedad Económica de Amigos del País, Jacobo de Villaurrutia, fray Luis García, fray Antonio Liendo de Goicoechea y otros, bajo la influencia ideológica de Bernardo Ward, Pedro de Campomanes y Antonio de Capmany, elaboraron, en 1798, un proyecto de Reglamento General de Artesanos, en el que se propuso una dirección superior, la formación de un fondo pío, la existencia de una sola cofradía y el aprendizaje de rudimentos de matemáticas y dibujo. La propuesta resultó muy liberal y no encontró respaldo. En 1810, el Ayuntamiento comisionó a Antonio Juarros para redactar una nueva normativa general del trabajo artesanal, la cual fue presentada en junio de 1811 y aprobada en octubre del mismo año. Pasó al Gobierno Superior para su ratificación, pero éste, hasta 1813, emitió un dictamen en el que pedía reformar algunos artículos. Ello no se hizo, pues en junio del mismo año las Cortes de Cádiz abolieron los gremios. *Ibíd.*, p.465.

Grupo Saker-ti.

Organización de artistas y escritores jóvenes, fundada en 1946. La palabra cakchiquel *Saker-ti* significa amanecer o alborar. Enfrentó el problema de la relación entre el intelectual y la política, tomando partido por las más radicales reformas de los regímenes de Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz. El principal teórico y dirigente del grupo fue Huberto Alvarado. El ideario del Grupo Saker-ti se recogió en el manifiesto *Siete afirmaciones*, en el que optaron por la tendencia estética conocida como realismo socialista. Estuvo integrado por Huerto Alvarado, Hugo Barrios Klée, Óscar Edmundo Palma, Orlando Vitola, Rafael Sosa, Roberto

Cabrera, Melvin René Barahona, Óscar Arturo Palencia, José María López Valdizón, Abelardo Rodas Barrios, José Enrique Torres, René Augusto Flores, Manolo Herrarte, José Arévalo Guerra, Arturo Martínez, Guillermo Grajeda Mena, Jacobo Rodríguez Padilla y Juan Antonio Franco. Organizó el Primer Congreso de Intelectuales y Artistas Guatemaltecos. Patrocinó la publicación de las siguientes obras: *Sombras de sol*, de Huberto Alvarado (1947); *Siete afirmaciones*, del Grupo Saker-ti (1948); *Seis cantos a la Estatua de la Libertad*, de Jaime Díaz Rossoto; *Tu presencia*, de Orlando Vitola; *Mundo indígena*, de Raúl Leiva; *Doce poemas* (1950); *Por un mundo nuevo*, (1952) y *Por un arte nacional, democrático y realista*, obras de Huberto Alvarado (1953). Organizó jornadas culturales en diferentes departamentos de la República. Mantuvo, en el *Diario de Centro América*, la columna "Arte para el pueblo". *Ibíd.*, p.467.

Imaginaria.

Grupo artístico formado, en 1987, por Isabel Ruiz, Moisés Barrios, Pablo Swezey, Erwin Guillermo y Luis González Palma, en la Antigua Guatemala (Sacatepéquez). El grupo dedicó su atención a las implicaciones de la guerra interna de Guatemala. La crítica juzgó la exposición que este grupo montó en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, en 1996, como un trabajo de gran madurez. *Ibíd.*, p.506.

Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH).

Dependencia gubernamental encargada de la administración, protección, investigación y registro de los restos arqueológicos e históricos del país.

Fue fundado el 23 de febrero de 1946. Tiene a su cargo los museos nacionales, la administración de monumentos arqueológicos y la vigilancia e inicio de excavaciones arqueológicas. Atiende también una sección de Etnografía. Su órgano oficial de divulgación es la revista *Antropología e Historia de Guatemala*.

Por muchos años recibió la colaboración de la Institución Carnegie de Washington y de arqueólogos extranjeros. Entre los primeros investigadores del IDAEH se encontraba Heinrich Berlín, quien condujo excavaciones arqueológicas en Tikal, Kaminaljuyú y otros sitios. A fines de la década de 1960, el IDAEH organizó trabajos de rescate en la zona de Kaminaljuyú. A partir de 1970 se hizo cargo del proyecto Tikal. En las décadas de 1980 y 1990 realizó proyectos de investigación arqueológica en Uaxactún, Yaxhá, Nakum y Naranjo. En la actualidad, se desarrolla el Proyecto Atlas Arqueológico, bajo la dirección de Juan Pedro Laporte. *Ibíd.*, p.p.508 y 509.

BIOGRAFÍAS DE CONNOTADOS ARTISTAS NACIONALES EGRESADOS DE LAS ESCUELAS, ACADEMIAS Y CONSERVATORIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

En este apartado incluimos únicamente a los artistas nacionales egresados de las escuelas, academias y conservatorios de formación artística. Debe indicarse que tanto los egresados como los docentes de estas instituciones pueden tener una doble situación, egresados de estos centros de formación y en una segunda instancia directores o profesores de los mismos. Por este motivo hemos incluido en el apartado siguiente a los directores y profesores de estas instituciones y en muchos de los casos se repite el hecho de haber sido egresados de los mismos y posteriormente adoptan el papel de directivos o profesores de los establecimientos en los cuales fueron formados. La proporción de los que solamente fueron estudiantes es poca en comparación con los que fueron estudiantes y profesores destacados.

Abascal Tejeda, Valentín (1908-1981).

Pintor, escritor y maestro. Nació el 6 de julio de 1908 en Siquinalá (Escuintla). **Estudió arte en la Escuela de Artes y Oficios, en Quetzaltenango, posteriormente, continuó su formación en la Academia Nacional de Bellas Artes, en Guatemala, bajo la guía de Humberto Garavito.** En 1946 realizó estudios de perfeccionamiento en México. Dedicó buenos años de su vida a la docencia, en centros educativos de los departamentos. Fue miembro del Grupo Tepeus. La Facultad de humanidades de la Universidad de San Carlos de

Guatemala lo declaró *Emeritissimum*. En pintura trabajó principalmente la acuarela y el óleo. Sus principales obras se encuentran en el Museo de Arte Moderno. En su calidad de escritor, algunos de sus aportes bibliográficos son los siguientes: *Kulkán* (1939; *Tierra nuestra* (1935); *Su majestad el niño* (1949); *Santiago de los Caballeros de Guatemala*; y *Las Artes Plásticas en la escuela secundaria* (1960). Además fueron importantes sus contribuciones periodísticas, principalmente en el diario *El Imparcial*. En 1966, el Gobierno le otorgó la Orden Francisco Marroquín. Residió sus últimos años en Chicacao (Suchitepéquez). Falleció el 27 de junio de 1981. Una escuela de la aldea San José (San Vicente Pacaya) lleva su nombre. Fundación para la Cultura y el Desarrollo, *Diccionario histórico biográfico de Guatemala* (Guatemala: Asociación de Amigos del País, 2004), p.p.69 y 70-

Alzamora Méndez, Miguel (1922-1950).

Escultor y pintor. Nació en la ciudad de Guatemala. **Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde adoptó el estilo surrealista, que promovía el pintor español Eugenio Fernández Granell.** Fue miembro de la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR) y de la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA), así como de los grupos Triama y Tepeus. Entre sus pinturas se conocen *La batalla, con sus caballos de fuego*; *El bailarín preconiza su muerte*; *Presentimiento antiguo o El verano de los guances* y dos murales en la Escuela de Santa Elena Barillas. Sus esculturas más conocidas son *Mujer* y *Cabeza de mujer* (terracota y yeso, 1945) y,

en algunas de ellas, se advierte la influencia del escultor inglés Henry Moore.

Murió trágicamente en Santa Elena Barillas. *Ibíd.*, p. 108.

Barillas, Mario (1936-1966).

Pintor y grabador expresionista y surrealista. Nació en la ciudad de Guatemala. **Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.** En 1957 obtuvo el primer premio en el concurso nacional de Artes Plásticas. Falleció el 28 de noviembre de 1966. *Ibíd.*, p.167.

Barrientos Canahuí, J. Óscar (1924-2000).

Escultor y pintor. Nació en San Agustín Acasaguastlán (El Progreso), el 4 de diciembre de 1924. Sus padres fueron Alberto Barrientos Arriaza y Elba Canahuí. **A partir de 1952, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas estudió modelación y talla de escultura, bajo la guía de los maestros Rodolfo Galeotti Torres, Guillermo Grajeda Mena y Dagoberto Vásquez Castañeda.** Desempeñó los cargos siguientes: Alcalde Municipal de San Agustín Acasaguastlán; secretario del Museo Nacional de Artes Populares (1959-1966); Director del Museo Nacional de Arte Moderno (1970-1996); y catedrático de la misma asignatura en las Universidades de San Carlos y Mariano Gálvez. Fue miembro de la Asociación de Profesores y Estudiantes de Artes Plásticas (APEBA), del Círculo Valenti; del Grupo Vértebra; y de Comunicarte. En sus esculturas abordó temas de la *Biblia*, del *Popol Vuh* y algunos de carácter ecológico. Elaboró el retrato de José Cecilio del Valle (Academia de Geografía e

Historia de Guatemala); y esculpió los bustos de Manuel Noriega Morales, de Juan José Arévalo (IGSS), de Teodoro Palacios Flores (Gimnasio Olímpico) y de Mateo Flores (Estadio Nacional); así como el Monumento a la Paz, erigido en Esquipulas. El cabildo de San Agustín Acasaguastlán lo declaró Hijo Predilecto; la Universidad de San Carlos le otorgó el grado de Emiritissimum, en 1985; y una escuela nacional del departamento de El Progreso lleva su nombre. Falleció el 1 de julio de 2000. Fue sepultado en San Agustín Acasaguastlán (El Progreso). *Ibíd.*, p.170.

Coronado, Bernardo de Jesús (1878-1930).

Comandante, músico, director de la Banda Marcial y director general de las bandas de música de la República (1929). Nació en la ciudad capital, el 25 de diciembre de 1878. Impulsó la música orquestal, en su calidad de director de orquesta, en los conciertos sinfónicos fundados en 1926 por el violinista Julio Pérez. En la Banda Marcial sustituyó algunos instrumentos de madera por otros metálicos, y logró que se incrementara el salario de los músicos. *Ibíd.*, p.305.

Coronado Gatica, Humberto (1897-?).

Maestro y compositor musical. Nació en la ciudad capital, el 31 de octubre de 1897. **Estudió en el Conservatorio Nacional** y en Alemania. Sus principales composiciones son *La divina luz*, *En nuestro lago de Atitlán* y *Nuestra linda tierra*. *Ibíd.*, p.305.

Dávila, Prudencio (1885-1977).

Maestro de artes plásticas y pintor. Nació en Guatemala, el 28 de abril de 1885, en el hogar de Apolonio Dávila y Albina Monzón. Lo introdujo al dibujo el maestro Manuel Benítez Gómez, quien también le ayudó a **ingresar en la Escuela de Bellas Artes**, donde tuvo como maestro a Justo de Gandarias, Rafael Pilli y Tomás Mur. Se destacó como calígrafo, dibujante, miniaturista, retratista y maestro de baile. En Guatemala fue pionero del dibujo comercial y publicitario. Pintó los retratos de *Jorge Ubico*, *Martha Lainfiesta de Ubico*, *José Piñol y Batres*, y el de su madre. Diseñó cerca de 40 sellos postales, entre lo que se destaca el dedicado a la Constitución de Estados Unidos, que figura en la Enciclopedia Británica. Ilustró, con expresiones de *art nouveau*, los libros de las Minervalias. *Ibíd.*, p.322 y 323.

De León Cabrera, Enrique (1915-1996).

Pintor y grabador. Nació y falleció en la ciudad de Guatemala. Inició su formación artística con el pintor Agustín Iriarte, y la **continuó en la Academia Nacional de Bellas Artes (1926-1932)**. Perteneció al grupo Tepeus (1930) y, más tarde, a la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA), así como a la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR), después de 1945. Trabajó muchos años en Litografía Zadik, en ilustración de impresos (entre ellos merecen recordarse los libros de lectura *Pepe y Polita* y *Barbuchín*, de Daniel Armas). Posteriormente, pasó al Instituto Geográfico

Nacional, donde laboró, hasta su jubilación, en el Departamento de Fotomecánica. Fue profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la que impartió las asignaturas de Grabado y Arte Gráfico Comercial (1957-1963). De orientación figurativa, prefirió el paisaje, aunque también hizo retratos, especialmente en óleo, y escenas costumbristas. Trabajó el linóleo, la punta seca, el aguafuerte y la xilografía. Suyos son, en su mayoría, los retratos al óleo de la galería de presidentes de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. *Ibíd.*, p.328.

Espada y Sánchez de Perales de Diez de Bonilla, María Mercedes (1819-?).

Pintora. Nació en la ciudad de Guatemala, en el hogar formado por Andrés Espada y Sánchez de Perales, y María Manuela Sánchez de Perales. Se casó, en 1834, con Manuel Diez de Bonilla y Vásquez, Ministro Plenipotenciario de México en Guatemala. **Fue alumna en la Escuela de Dibujo, y también de Francisco Cabrera, quien le hizo un retrato en miniatura.** En 1842 donó a la Escuela de Dibujo un autorretrato, el cual había hecho en Roma (Italia). Entre 1850 y 1854, participó en varias exposiciones colectivas en México. Algunos artistas de la Academia de San Carlos (México) hicieron el retrato de María Mercedes, entre ellos, Guadalupe Carpio, Vicente Villegas, Pedro Patiño Ixtolinque, Manuel Villar y Pelegrín Clave y Roqué. *Ibíd.*, p.382.

España de Porras, José Casildo (1778-1848).

Grabador. Nació en Guatemala, el 8 de abril de 1778. Sus padres fueron Miguel España y Constanza de Porras. A los 14 años ingresó, como aprendiz, en la Casa de Moneda, donde tuvo como maestros a Pedro Garci-Aguirre, **dos años después se inscribió en la Academia de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País, para perfeccionar sus conocimientos y destrezas artísticas.** Se casó con Petrona Hidalgo, fallecida de 1845, y con quien procreó dos hijos. En la Casa de Moneda desempeñó los siguientes puestos: Oficial Segundo (1800), Ayudante de Talla (1809), Grabador Principal (1822-1848) y Director de la Escuela de Grabado. Sus principales obras son: varios grabados incluidos en la obra *Guatemala por Fernando VII* (1809); escudo de la Sociedad Económica de Amigos el País (1798); moneda conmemorativa de la Constitución Política de las Españas (1812); moneda conmemorativa de la Independencia de Guatemala (1821), con la leyenda "el libre ofrece paz, pero el siervo jamás"; plano general de la ciudad de Guatemala (1811); y moneda conmemorativa de la Anexión de Centroamérica al Imperio Mexicano (1822). Perteneció a la Sección de Literatura y Artes de la Academia de Estudios, Colaboró con Miguel Rivera Maestre en la elaboración del *Atlas Guatemalteco*, específicamente en la realización del mapa general del Estado de Guatemala y en la de los departamentos de Guatemala, Sololá, Sacatepéquez y Totonicapán. Se le considera el más notable grabador de ilustraciones del período colonial. Falleció el 22 de noviembre de 1848. Fue enterrado en el Cementerio del Hospital San Juan de Dios. *Ibíd.*, p.383.

Franco, Juan Antonio (1920-1994).

Pintor y miembro de la Generación de 1940. Estudió en la Academia de Bellas Artes (1936-1941) y en la Escuela La Esmeralda (México, 1945); en Florencia (Italia, 1950) hizo un curso sobre técnicas de mosaico; y en París (Francia, 1952) realizó otros estudios. Colaboró con Julio Urruela en la realización de los vitrales del Palacio Nacional de México (1948); y con José Clemente Orozco, en el mural al aire libre de la Escuela Normal para Maestros, de la Ciudad de México. Posteriormente, participó en la restauración de los murales de Rivera y Orozco. Fue profesor de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes en San Miguel Allende (Guanajuato, México) y en el México City College. En Guatemala pintó murales en la Escuela de Mixco y en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos. Falleció el 25 de julio de 1994. *Ibíd.*, p.412.

Godínez, Otoniel (1946-1983).

Marimbista y compositor. Nació en Catarina (San Marcos), el 23 de abril de 1946. **Estudió marimba, bajo la orientación de Lester Homero Godínez, en el Conservatorio Nacional,** y también realizó estudios en la Universidad Popular. Fue director de la marimba Celajes Quichelenses y subdirector de la Marimba de Concierto de Bellas Artes. Autor de las siguientes composiciones para marimba: *Clemencia, Cuarta Feria, Chatía linda, Sentimiento quiché y San Agustín Tonalá.* Falleció en Guatemala, el 31 de marzo de 1983. *Ibíd.*, p.450.

Gómez Carrillo, Salvador (1844-1877).

Escultor. Nació en la ciudad de Guatemala, en el hogar de Ignacio Gómez Menéndez y de Carme Carrillo de Albornoz y Nájera. **Estudió en la Escuela de Escultura de la Sociedad Económica de Amigos del País.** A la muerte del director de dicho centro, Buenaventura Ramírez, fue propuesto para dicho cargo, por ser el alumno más aventajado. Se trasladó a Perú, donde combinó su trabajo artístico con las funciones de Superintendente del Ferrocarril de Magdalena. Falleció el 8 de enero de 1877, y fue enterrado en la Parroquia de los Huérfanos, en Lima (Perú). *Ibíd.*, p.453.

Gómez Samayoa, Manuel (1916-1990).

Oboísta y educador. Nació en Salamá (Baja Verapaz), el 8 de octubre de 1916. **Estudió oboe en la Escuela de Sustitutos y en el Conservatorio Nacional;** posteriormente, se especializó en pedagogía musical, en Santiago de Chile. Sirvió como primer oboe en las orquestas sinfónicas de Guatemala, El Salvador y Quito (Ecuador). Fue director de la orquesta de Radio TGW, la Voz de Guatemala; y Supervisor de Educación Musical, en el Ministerio de Educación. A partir de 1980 dirigió el Departamento de Música de la Universidad Francisco Marroquín, donde impartió cursos en las especialidades de teoría, solfeo y entrenamiento auditivo. En su calidad de solista estrenó el *Concierto para oboe y orquesta*, de Jorge Sarmientos. Falleció en la ciudad capital, el 2 de septiembre de 1990. *Ibíd.*, p.455.

González Alcántara, José Porfirio (1926-?).

Pianista, organista y compositor. Nació en la ciudad de Guatemala, en 1926.

Estudió en el Conservatorio Nacional. Incorporó motivos musicales indígenas en sus composiciones *El nahual* (ballet) y *Suites indígenas*. Otras obras suyas son *Rapsodia latinoamericana*, *Juguetes de feria* y *Jolom*. *Ibíd.*, p.456.

Grajeda Mena, Guillermo (1918-1995).

Escultor, pintor y dibujante. Su producción artística la firmaba sólo con su apellido Mena. **Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes (1936-1940)** y en la Escuela de Artes Aplicadas de Santiago de Chile (1945-1948); en esta última se especializó en la talla directa en piedra dura y en la fundición artística con bronce. Sus obras iniciales importantes y su primera exposición individual se realizaron en 1940. Durante muchos años (1949-1962) enseñó escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y tuvo a su cargo la Sección de Museología del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (1948-1986). Fue miembro de número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, desde 1967. También cultivó el grabado y se distinguió como caricaturista. Su obra se caracteriza por el trazo vigoroso y su sentido fuertemente expresivo. Entre sus esculturas destacan: "Maternidad (1947) y "Cristo Arcaico" (1954), ambas expuestas en el Museo Nacional de Arte Moderno; "La Conquista" (fachada poniente de la Municipalidad de la ciudad de Guatemala, 1957). Sus murales más sobresalientes son: "Cultura Olmeca" (Museo de La Democracia, Escuintla, 1972) e "Historia Nacional" (Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 1981). En

los meses de febrero y marzo de 1986, se efectuó una exposición retrospectiva, en la ciudad de Guatemala, para celebrar sus 50 años de vida artística. *Ibíd.*, p.462.

Herrarte Ariano, Manuel (1924-1974).

Pianista y compositor. Nació en la ciudad de Guatemala. Hijo de Chusita Ariano Cerna. **Estudió en el conservatorio Nacional de Guatemala**, bajo la guía de los maestros Ricardo Castillo, Georgette Contoux de Castillo y Franz Ippisch. Posteriormente, recibió cursos de perfeccionamiento con Howard Hanson y Robert Casadesus. Compuso las obras: *Suite No. 1, Suite No. 2m Tres danzas, Seis bocetos, Tocatta*(dedicada a Alexis Weissenberg), *Childrenspieces, Homenaje a Jesús Castillo, Obertura pastoral, Concierto en Sol y Sinfonieta campestre*. Falleció en 1974. *Ibíd.*, p.485.

Herrera Castillo, Adalberto (1902-1977).

Escritor. Nació en Huehuetenango, el 15 de abril de 1902, en el hogar formado por José María Herrera y Martha Castillo. **Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y en el conservatorio Nacional de Música.** En tres oportunidades ganó el primer puesto en los Juegos Florales de las Fiestas Julias de Huehuetenango. Ganó también los primeros puestos en certámenes literarios efectuados en Jutiapa y San Marcos. Fundó las revistas *Kulma*, en Jutiapa, y *Juventud obrera*. Publicó los libros *Tajahuakis*(1928), *Caibil-Balam*, *Musa*

cuchumatánida, Leyendas autóctonas y Canciones regionales de los Cuchumatanes(1937). Fue autor de la letra del *Himno al Ejército*. Falleció el 28 de agosto de 1977, en el Hospital Militar de la ciudad de Guatemala. Sus restos fueron sepultados en Huehuetenango. *Ibíd.*, p.487.

Letona, Manuel José (¿?).

Pintor y litógrafo. Tuvo su estudio en un local de la sede de la **Sociedad Económica de Amigos del País**. En su mayoría, sus obras fueron retratos en miniatura, entre los que se conoce de Manuelita Rubio Padilla (1828-1918). En 1850 dibujó *Vista de Parroquia Vieja antes de su reforma*, obra que fue litografiada, en 1862, por su hermano José. En 1852 fundó, con este pariente suyo, una Escuela de Dibujo Natural, bajo los auspicios de la Sociedad Económica de Amigos del País. Ese mismo año solicitó al Gobierno la imprenta litográfica que había manejado José Segura, la que le fue concedida con todos sus utensilios. En 1860 hizo un retrato de Rafael Carrera. *Ibíd.*, p.556.

Martínez, Arturo (1912-1956).

Pintor y miembro del Grupo Saker-ti. Nació en Cantel (Quetzaltenango), el 5 de mayo de 1912. Hizo sus estudios primarios en su comunidad natal. **Su formación artística la inició en Quetzaltenango, en la Escuela de Artes y Oficios para Varones de Occidente**, donde recibió la enseñanza de los maestros Ladislao Pineda y Francisco Rubén Paz; de dicho centro egresó en 1934, con el diploma de

maestro de pintura decorativa. Regresó a Cantel, donde se desempeñó como maestro rural, a la vez que trató de expresarse, en la pintura, de una manera propia. En 1945 se trasladó a la capital, **donde se vinculó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas** y montó su primera exposición personal (1946), la que repitió, el año siguiente, en Quetzaltenango. También, en 1946, obtuvo el Primer Premio en un concurso de pintura organizado por la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA); y los dos años siguientes ganó Primera Mención y el Segundo Premio, en el mismo certamen. En enero de 1949 marchó a Francia, becado por el Gobierno. En octubre de ese año inauguró una exposición en la Galería Mirador, de París. En 1950, de regreso en Guatemala, volvió a obtener el Primer Premio en el concurso de la APEBA y, en 1952, el Primer Premio del Certamen Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes, en la rama de pintura. Estaba llegando a su madurez expresiva, en la que unía a su originalidad una auténtica raíz pueblerina, con una profunda ingenuidad personal, cualidades estas que le hicieron producir obras surrealistas de gran interés. Su técnica favorita era oleo. Falleció en un accidente aéreo, el 24 de mayo de 1956. En 1970, el grupo vértebra organizó una exposición-homenaje de su obra. *Ibíd.*, p.589.

Molina, Belarmino (1879-1950).

Violinista y compositor. Nació en San Juan Sacatepéquez, el 21 de mayo de 1879. **En el Conservatorio Nacional de Música estudió violín**, dirigido por los maestros Agustín ruano y Leopoldo Cantinela; y composición, guiado por Julián

González y Ángel Disconzi. Por muchos años vivió en México. A su entorno a Guatemala actuó como violinista en la Orquesta Sinfónica Nacional. Cultivó el son y el vals criollo. Entre sus obras musicales están *Luna de miel (vals)*, *Recuerdos de un amigo (vals)*, *Danzón*, *El sanjuanero (son)* y *El chuj (son)*. Falleció en la ciudad de Guatemala, el 24 de mayo de 1950. *Ibíd.*, p.628.

BIOGRAFÍAS DE DOCENTES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DESTACADOS

En el presente apartado incluimos a destacados docentes de formación artística en el país. Con la característica que algunos de ellos fueron extranjeros que vinieron a Guatemala con la misión de transmitir sus conocimientos a los artistas nacionales. De manera que podemos encontrar profesores extranjeros y nacionales que fueron formados en academias artística en otros países, así mismo a nacionales que estudiaron en las escuelas y academias nacionales quienes por méritos propios alcanzaron la maestría para ser docentes de sus connacionales. Por supuesto, estas variaciones en la formación artística en el país enriquecen de manera excepcional la formación que en determinadas épocas y momentos históricos ha podido brindarse a nuestros estudiosos del arte.

Aberle, Juan (1846-1930).

Músico y compositor. Nació en Nápoles (Italia), el 11 de diciembre de 1846. música en el Conservatorio de esa ciudad. Posteriormente se trasladó a New York (Estados Unidos), donde trabajó como director de orquesta en la Compañía de Ópera Petrilli. **Llegó a Guatemala en 1872, durante un recorrido artístico de dicha compañía, y se quedó en el país como Director de la Sociedad Filarmónica. El año siguiente fundó el Conservatorio Nacional de Música,** en lo que había sido el Convento de Santo Domingo, pero tal establecimiento se clausuró en 1890, porque el Gobierno, más interesado en promover la Banda de

los Altos Poderes (Banda Marcial), suspendió el respectivo subsidio para nombrar Director de dicha banda a Aberle, en sustitución de Carlos Malhamann. Su debut en el nuevo puesto lo realizó con un concierto ante el Presidente de la República y el cuerpo diplomático; en tal ocasión dirigió un programa que incluía composiciones marciales propias. En 1892, el Gobierno restableció el Conservatorio Nacional y encargó nuevamente la dirección a Aberle, quien aprovechó el apoyo que las autoridades estatales le brindaban para comprar, en Europa, un lote de instrumentos y partituras de Herculano Alvarado, Víctor Manuel Figueroa y Julián González prosiguieran estudios musicales en Italia. Sus principales compositores fueron *Morazán* (marcha, 1882); *Ivanhoe* (ópera); *La Luciela* (polca para piano, dedicada a José María Samayoa); *Julia* (mazurca dedicada a Francisca Aparicio de Barrios); *Deux* (mazurca de salón); *Les mélancoliques*; *Un soupir*, *Regina*; e *Ina* (mazurca para piano). Falleció el 28 de febrero de 1930. Fundación para la Cultura y el Desarrollo, *Diccionario histórico biográfico de Guatemala* (Guatemala: Asociación de Amigos del País, 2004), p.70.

Acuña Orantes, Enrique (1876-1946).

Pintor y dorador. Estudió en la Escuela de Bellas Artes que funcionó durante el Gobierno de José María Reina Barrios. En el Conservatorio Nacional de Música hay tres obras suyas, al óleo, sobre temas musicales. Se dedicó también al dorado de imágenes. **En la Academia Nacional de Bellas Artes impartió la asignatura Dibujo del Natural (1926-1946).** El Salón de Exposiciones de la vieja Escuela

Nacional de Artes Plásticas llevó su nombre. Falleció en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.79.

Alcántara, Germán (1863-1910).

Compositor y promotor de las artes escénicas. Nació en Guatemala, el 30 de octubre de 1863, en el hogar formado por Ramón Guerra y Prudencia Alcántara. Se casó con Felipa Alpírez. Estudió música en la Escuela de Sustitutos, con los maestros Pedro Vissoni, Vicente Andrino, Emilio Dressner y Lorenzo Morales. Fue miembro de la Banda Marcial, en la que se consideró un virtuoso del cornetín. Precisamente, para aprovechar su talento, el Maestro Dressner compuso *Los amores de un corneta*. **Desempeñó los cargos de Director de la Banda de la Antigua, de la Banda Marcial (1892-1897); y del Conservatorio Nacional de Música (1907-1910).** En 1900 trajo de México a la compañía dramática de Matilde de la Rosa y de José Sánchez, la cual presentó, en el Teatro Colón, diversas obras, en especial *Tierra baja*, del dramaturgo catalán Ángel Guimerá (1845-1924), en la versión en castellano de José de Echegaray (1832-1916). El año siguiente, trajo a la compañía española de Francisco de Benavides, que ofreció un repertorio principalmente centrado en obras de Echegaray y de Benito Pérez Galdós (1843-1920). De estas escenificaciones se destacaron *El loco dios* y *Electra*. Entre las obras musicales que compuso figuran *Desdén* (canción a dúo); *Libre pensamiento* (marcha); *Dime que me amas* (vals lento); *Crisantemo* (gavota); *Mi bella Guatemala* (mazurca); y *La flor del café* (vals, 1907); esta última fue premiada en Alemania, y de ella apareció, a mediados del siglo XX, una versión

titulada *Pájaro cautivo*, de un compositor mexicano, lo que originó reclamos que culminaron con la retirada del mercado de tal grabación. Falleció el 26 de marzo de 1910, en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.92.

Alvarado, Herculano (1879-1921).

Músico y compositor; desempeñó el cargo de Director del Conservatorio Nacional (1911-1918). Nació el 7 de noviembre de 1879, en Totonicapán. Su padre fue Antonio Alvarado, organista de Quetzaltenango. Estudió música con Alejandro Espinosa y Alfonso Méndez. En 1893 fue becado para proseguir estudios de piano y composición musical en Italia, gracias a la gestión de Juan Aberle. Como Director del Conservatorio Nacional estableció, en 1913, nuevas cátedras: solfeo, canto, piano y arpa para señoritas; y tuvo que enfrentar la destrucción y el cierre temporal del establecimiento, a causa de los terremotos de 1917 y 1918. Entre otras, compuso las siguientes obras: *Elektra* (vals); *Tardes e abril* (vals); *Minueto*; *Pensiero melódico*; y *Concierto No. 33 para piano* (1899), dedicado, de puño y letra del autor, al maestro Fabián Rodríguez. Falleció el 29 de septiembre de 1921. *Ibíd.*, p.98.

Alvarado Rubio, Mario (1921-1986).

Abogado, periodista, publicista, crítico de arte y artista. Nació en la ciudad de Guatemala. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. **Desempeñó los cargos siguientes:**

catedrático de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y Director General de Bellas Artes. Fundó una de las primeras agencias privadas de publicidad. Escribió el libro *El asesinato del Coronel Arana y recuento de una polémica Pellecer-Alvarado y Arévalo-Alvarado* (1983), obra en la cual recogió los artículos que en la prensa guatemalteca y sobre el tema de la muerte de Francisco Javier Arana, publicaron el mismo Alvarado Rubio, Carlos Manuel Pellecer y Juan José Arévalo. En colaboración con Rodolfo Galeotti Torres publicó *Índice de pintura y escultura* (1946). Falleció en la ciudad de Guatemala, el 5 de enero de 1986. *Ibíd.*, p.p. 101-102.

Archila, Andrés (1913-2002).

Violinista Concertino. Nació el 24 de diciembre de 1913. Hijo de Andrés Archila y Rosario Marroquín de Archila. Estuvo casado con Mercedes Valdés, con quien procreó tres hijos. Estudió violín en la Real Academia de Santa Cecilia, en Roma (Italia). **Entre 1933 y 1944 fue catedrático del Conservatorio Nacional de Música.** En 1945, fecha de fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional, se le **designó su primer director, actividad que ejerció entre ese año y 1959.** Fundó el Cuarteto Guatemala. Tocaba con un violín francés de 1705, hecho a mano por Lutier Jacques Bacquay. En su calidad de embajador Cultural de Guatemala, dirigió las orquestas sinfónicas de Chile, de la Universidad de México, de Nicaragua y de Washington. Actuó como solista bajo la dirección de los Maestros Leonard Bernstein, Ricardo del Carmen, Antal Dorati, Howard Mitchell, Mstislav Rostropovich, Jorge Sarmientos y Víctor Tevah. Franz Ippisch, quien se radicó en

Guatemala durante la guerra, compuso varias obras para violín, con el propósito de que las ejecutara el Maestro Archila. Recibió las siguientes distinciones: Emeritissimum de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos (1963); Orden del Quetzal, en el grado de Comendador (1963); Director Honorario de la Orquesta Sinfónica Nacional (1982 y 1985); y Medalla Presidencial (1990). Falleció en la ciudad de Washington, el 2 de marzo de 2002. Fue sepultado en el Cementerio Las Flores, de la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.122-123.

Ardenois, Augusto (1900-1974).

Músico. Nació en Amberes (Bélgica). Estudió en el Royal College of Music (Manchester, Inglaterra) y en Paris (Francia). Su primera audición de piano la hizo cuando tenía 11 años de edad; a los 14 dirigía conciertos orquestales. **Llegó a Guatemala en 1950. Durante 17 años dirigió el Ballet Guatemala y la Orquesta Sinfónica Nacional.** Falleció el 10 de marzo de 1974 en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.123.

Arias López, Luis Felipe (1876-1908).

Compositor y Director del Conservatorio Nacional (1901-1908). Nació en Guatemala, el 3 de agosto de 1876. Primero estudió música en la Escuela de Sustitutos; después en el Conservatorio Nacional, bajo la dirección de Leopoldo Cantinela; finalmente, prosiguió los estudios de piano, violín y composición, en el Real Conservatorio de Nápoles (Italia, 1886-1894), gracias a una beca que le

proporcionó Ángel Muttini. A su retorno impulsó nuevas tendencias musicales en la ciudad de Guatemala, con sus recitales de piano en el Teatro Colón, donde improvisaba con suma facilidad. Ganó los primeros premios en los concursos de varias exposiciones nacionales, como las de 1904 y 1905. Sus principales discípulos fueron Manuel Estrada Cabrera. En 1958, el Departamento de Folklore de la Dirección General de Bellas Artes editó una romanza de la inspiración de Arias, con letra de Máximo Soto Hall, titulada *Página gris*. *Ibíd.*, p.p.128-129.

Ayestas, J. Humberto (1920-¿).

Músico. Nació en la ciudad de Guatemala, el 11 de Abril de 1920. Sus padres fueron José Humberto Ayestas y Francisca Sandoval Valdés. Estudió en el Colegio Americano y en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de los maestros Andrés Archila, Franz Ippisch y Augusto Ardenois. Con Ana María de Ayestas procreó cinco hijos. Desempeñó los cargos siguientes: **catedrático de viola en el Conservatorio Nacional**, Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Halifax (Canadá), miembro de la Orquesta Sinfónica de Baltimore (Estados Unidos), miembro del Cuarteto Guatemala y **Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional**. *Ibíd.*, 152.

Batres Gutiérrez de Zea, Dolores (1920-1977).

Educadora, soprano, directora y compositora musical. Nació en Guatemala, el 23 de marzo de 1920. Casada con el maestro Gilberto Zea Avelar, con quien

procreó un hijo. Trabajó como maestra de educación musical. **Participó en la fundación del Coro Guatemala y, de modo directo, en la del Coro Arrullo.** Compuso *Indita morena, Flor de pascual, Jugando con la música, Arrullo, Chapincita y Canción de la fraternidad*. Escribió *Antología de la canción infantil guatemalteca* (cancionero), *Evolución de la Música Vocal a través de la Historia, Tratado sobre desarrollo del programa de Educación Musical, y Tratado de dirección Coral*. Falleció en Guatemala, el 29 de julio de 1977. La AGAYC le otorgó la Marimba de Oro. *Ibíd.*, p.178.

Blas, Elías (1920-1979).

Organista. Nació en la ciudad de Guatemala. **Fue organista de la Catedral Metropolitana y titular de la cátedra de órgano del Conservatorio Nacional.** También fue profesor de canto y música en el Liceo Francés y otros establecimientos de enseñanza. *Ibíd.*, p.196.

Cantilena, Leopoldo (¿-?).

Músico virtuoso del violín y Director del Conservatorio (1886-1892). Originario de Italia. Gracias a sus gestiones se estableció la educación artística en la enseñanza primaria. Mejoró las instalaciones del Conservatorio. Compuso las piezas musicales *Recuerdo de la Exposición, Bella Napoli, La vuelta al mundo* (polka), *Anita* (mazurca) y *Batallón Canales* (vals, 1890). Escribió el libro

Gramática musical. Nociones preliminares (1897), obra que fue premiada con medalla de oro en la Exposición Centro americana de ese año. *Ibíd.*, p.220.

Castañeda Medinilla, José (1890-1983).

Teórico y compositor musical, y Director del Conservatorio Nacional de Música. Nació en la ciudad de Guatemala. Hijo de Francisco Castañeda y Francisca Medinilla. Sus primeros estudios musicales los realizó bajo la guía del maestro Eduardo Lebegot. Posteriormente, continuó estudios especializados en California (Estados Unidos) y en París (Francia). **Fundó la Orquesta Ars Nova, la cual, en 1936, por decisión del Presidente Jorge Ubico, fue llamada Orquesta Progresista y convertida en la agrupación musical oficial del Estado. En 1945, dicha agrupación pasó a ser la Orquesta Sinfónica Nacional.** En 1939, la National Broadcasting Company lo contrató para dirigir varios conciertos con la Orquesta Sinfónica de Nueva York. Influyó en la formación de varias generaciones de compositores e intérpretes musicales, al impartir las cátedras de armonía y composición en el Conservatorio Nacional de Música. Desarrolló un sistema de notación musical, el cual expuso en su libro *Las polaridades del ritmo y del sonido* (1967), teoría que dio a conocer en varios congresos en Europa y Estados Unidos. Tal concepción musical fue comentada por Arnold Schoenberg e Igor Stravinsky. También fue Director del Instituto Indigenista Nacional. Promovió ante el Ministerio de Educación Pública la fundación del Instituto de Bellas Artes, el cual incluía 14 escuelas de música. En 1983, durante su ingreso como académico honorario en la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, pronunció el discurso "Problemas

antropológicos del indigenismo”. Sus obras musicales más destacadas son *Imágenes de nacimiento* (ópera con letra de Miguel Ángel Asturias), *Émulo Lipolídón* (ópera con letra de Miguel Ángel Asturias), *La serpiente emplumada* (ballet) y *La doncella ante el espejo cóncavo* (suite para piano, de la cual también existe una versión orquestal); así como tres sinfonías, dos cuartetos para cuerdas, y música para piano. Le puso música a La Chalana. Dirigió la NBC Orchestra (Estados Unidos). Escribió las obras *La nueva teoría musical* y *Notación musical simplificada*; y los artículos “Cofradía o Gobierno Tribal” (1973) y “La alta moral precolombina” (1983). *Ibíd.*, p.234.

Castillo, Rafael (1874-1937).

Pianista, musicólogo y compositor. Nació en Santa Inés Petapa (Canales), el 27 de septiembre de 1874. **Fue catedrático de Teoría e Historia de la Música, en la Banda Marcial.** Compuso *Flores centroamericanas*, *Perfumes de mi tierra*, *Lucita*, *En el mar*, *Primavera*, *Halley*, *The Boston Bay*, *Concha* y *Adelante*. Le puso música a la letra del *Himno a Centro América*, de Rafael Arévalo Martínez; así como al *Himno a Minerva* y al *Himno al Pabellón Nacional*. *El himno a Minerva* no debe ser confundido con el que se cantaba en las Minervalias, con música de Luis Felipe Arias y letra de Máximo Soto Hall. *Ibíd.*, p.240.

Castillo, Ricardo (1891-1966).

Violinista, pianista y compositor. Nació en Quetzaltenango, el 1 de octubre de 1891. Hijo de Gregorio M. Castillo y de Jesús Monterroso. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de París (Francia) y sus maestros fueron A. Lefort (violín) y Paul Vidal (armonía). Se casó con la célebre pianista Georgette Contoux, con quien tuvo descendencia. **A su regreso a Guatemala, en 1922, fue catedrático de Historia de la Música, Armonía, Contrapunto, Composición y Orquestación, en el Conservatorio Nacional, donde tuvo como alumnos a destacados compositores, entre quienes figuran Jorge Álvaro Sarmientos, Joaquín Orellana, Enrique Anleu Díaz y José Arévalo Guerra.** A ellos los introdujo en la música impresionista y neoclásica, con frecuencia, su obra creativa se inspira, al igual que la de su hermano Jesús Castillo, en material melódico folclórico guatemalteco, así como en la temática literaria de las leyendas y epopeyas del pasado maya-quiché. Sus principales composiciones para orquesta son: *Homenaje a Ravel* (violín y piano, 1920); *Guatemala, movimientos sinfónicos* (1934); *La procesión* (1935); *La doncella Ixquic*(1937); *Invocación* (para maderas, trompetas y cuerdas, 1944); *Xibalbá*(Evocación sinfónica, 1944); *Sinfonietta*(1945); *Contrastes* (cuarteto de vientos, 1946); *Trópico* (1948); *Cortejo nupcial* (obertura, 1952); *Instantáneas plásticas* (1963); y *Abstracción* (1965). Entre sus componentes para obras escénicas se encuentran *Ixquic*(drama de Carlos Girón Cerna, 1945); *Cuculcán*(drama de Miguel Ángel Asturias, 1947); *Quiché Achí*(drama de Carlos Girón Cerna, 1947); *Estelas de Tikal* (ballet, 1948); *PaalKaba*(ballet, 1951). Con su composición *Los ocho preludios*, ganó, en 1951,

un primer puesto en el concurso nacional permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes. Murió en Guatemala, el 27 de mayo de 1966. *Ibíd.*, p.240.

Castro Gamero, Rafael (1884-1955).

Artista. Estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes anexa al Instituto Nacional Central para Varones. Recibió clases de Francisco Monterroso (dibujo y pintura), y de Santiago González (escultura). **Fue maestro de Dibujo Lineal en la Escuela de Artes y Oficios Femeniles (1912-1917), en la Escuela Politécnica (1921-1927) y en la Academia Nacional de Bellas Artes (a partir de 1928).** Se interesó en la escultura religiosa y fue también músico aficionado, como pintor prefirió el óleo y, como dibujante, la tinta, el carboncillo y el lápiz. En la capilla de la Medalla Milagrosa, de la Casa Central, colaboró en un mural pictórico de tema religioso, ayudado por una artista que era Hermana de la Caridad. Falleció en 1955, en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.244.

Cayano, José (¿-?).

Músico. Llegó a Guatemala con una compañía francesa de ópera cómica y bufa. **En enero de 1884 fundó el Conservatorio Nacional, del que fue su primer Director.** También ocupó el cargo de Director de la Escuela de Música y Declamación. *Ibíd.*, p.246.

Contoux de Castillo, Georgette (1901-1958).

Pianista y maestra de música. Nació en París (Francia), el 13 de julio de 1901. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de esa misma ciudad, bajo la guía de Alfred Cortot. En 1917 obtuvo el *Premier Prix de Piano* y el *Prix Déxcellence*. El año siguiente contrajo matrimonio con Ricardo Castillo, cuya música ella empezó a ejecutar en sus recitales, especialmente en la Sala Pleyel de París. Llegó a Guatemala en 1922. **Como maestra de piano del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, así como en recitales y festivales, se preocupó por divulgar la música de compositores franceses impresionistas.** El Gobierno francés la condecoró con la Orden de las Palmas Académicas en los grados de Caballero y Oficial, en 1938 y 1945, respectivamente. Murió en Guatemala, el 3 de julio de 1958. *Ibíd.*, p.298.

De León Cabrera, Enrique (1915-1996).

Pintor y grabador. Nació y falleció en la ciudad de Guatemala. Inició su formación artística con el pintor Agustín Iriarte, y la continuó en la Academia Nacional de Bellas Artes (1926-1932). Perteneció al grupo Tepeus (1930) y, más tarde, a la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA), así como a la Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR), después de 1945. Trabajó muchos años en Litografía Zadik, en ilustración de impresos (entre ellos merecen recordarse los libros de lectura *Pepe* y *Polita* y *Barbuchín*, de Daniel Armas). Posteriormente, pasó al Instituto Geográfico Nacional, donde laboró, hasta su jubilación, en el Departamento de Fotomecánica.

Fue profesor de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la que impartió las asignaturas de Grabado y Arte Gráfico Comercial (1957-1963). De orientación figurativa, prefirió el paisaje, aunque también hizo retratos, especialmente en óleo, y escenas costumbristas. Trabajó el linóleo, la punta seca, el aguafuerte y la xilografía. Suyos son, en su mayoría, en su mayoría, los retratos al óleo de la galería de presidentes de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala. *Ibíd.*, p.328.

Doninelli, Aída (1899-1996).

Soprano, diva del belcanto y profesora de canto del Conservatorio Nacional de Música. Hija de Antoni Doninelli y Ángela Pozzi. Nació en Guatemala, el 4 de noviembre de 1899. En noviembre de 1918 debutó como solista en la Base Militar de la Zona del Canal (Panamá), ante soldados que recién habían llegado desmovilizados de Europa. Luego viajó a Estados Unidos, país en el cual actuó en la Ópera de Chicago. En 1928, en Nueva York, fue contratada por el Metropolitan Opera House, uno de los teatros de más prestigio internacional, cuyo director era entonces el maestro Rullio Serafín. Durante su trayectoria, Doninelli actuó en óperas como *La Bohème*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Madame Butterfly*, *Turandot* y *Carmen*. Cantó en compañía de Rosa Ponselle, Lilly Pons y Beniamino Gigli. En 1964, el Conservatorio Nacional de Música bautizó un aula con su nombre. Además de su desempeño en las tablas, Doninelli ejerció la docencia en el Conservatorio Nacional y fue Agregada Cultural de Guatemala en México. Fue la

madrina profesional del barítono Luis Felipe Girón May. Falleció en México, en 1996. *Ibíd.*, p.353.

Doninelli Molteni, Antonio (1859-1930).

Escultor. Nació en Milán (Italia). Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Se casó con Ángela de Doninelli, con quien procreó dos hijas. **En Guatemala fue profesor de modelación de la Academia de Bellas Artes** y socio principal de los Talleres de A. Doninelli & Co., empresa artística industrial que se estableció en 1893 y realizaba trabajos de construcción y decoración. Participó en la elaboración de las columnas del Templo de Minerva, erigido en la ciudad de Guatemala. Falleció en 1930. *Ibíd.*, p.353.

Dressner, Emilio (¿-?).

Director de la Banda Marcial, de la Escuela de Sustitutos y del Conservatorio Nacional de Música (1884-1885). Originario de Alemania, llegó a Guatemala, en 1875, procedente de El Salvador, Consiguió que el Conservatorio dejara de pertenecer a la Secretaría de Instrucción Pública y pasara a la de Guerra. Promovió la realización de conciertos en el Teatro Colón, con músicos militares que interpretaban piezas clásicas, como la *Obertura de Enrique IV*, *El sueño de una noche de verano* (melodrama de Félix Mendelssohn) y *Le réveil du Lion* (fantasía de Kontzki). En la Escuela de sustitutos enseñó armonía y composición. Es autor de las obras siguientes: *El General Barrios* (pasodoble, 1883),

Travesuras (polca, 1886) y *El Tranvía* (galopa). Regresó a Alemania en 1885. **Ibíd.**, p.355.

Dubois, Julio (1880-1960).

Escultor de imágenes religiosas. Nació en Guatemala de la Asunción, el 12 de mayo de 1880. Hijo de Juan Dubois y Felisa Gálvez Portocarrero. **Estudió en la Academia de Bellas Artes, de la que también fue director posteriormente (1942-1944).** Se casó, en 1909, con Raquel Machado, y procrearon seis hijos. En 1906 fundó el taller de imaginería, El Arte Cristiano, que todavía existe. Entre sus obras escultóricas se encuentran: Imagen de Nuestra Señora del Rosario (1906), venerada en la Parroquia de Amatitlán; la Virgen de Loreto, en la Catedral Metropolitana; y un Cristo Yacente, al que se rinde culto en la Iglesia de la Merced, en la capital. Visitó el Vaticano con el fin de entregar, personalmente, un Cristo que había esculpido para Su Santidad Pío XII. Falleció el 23 de mayo de 1960. **Ibíd.**, p.355.

España de Porras, José Casildo (1778-1848).

Grabador. Nació en Guatemala, el 8 de abril de 1778. Sus padres fueron Miguel España y Constanza de Porras. A los 14 años ingresó, como aprendiz, en la Casa de Moneda, donde tuvo como maestros a Pedro Garci-Aguirre, dos años después se inscribió en la Academia de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País, para perfeccionar sus conocimientos y destrezas artísticas. Se casó con

Petrona Hidalgo, fallecida de 1845, y con quien procreó dos hijos. **En la Casa de Moneda desempeñó los siguientes puestos: Oficial Segundo (1800), Ayudante de Talla (1809), Grabador Principal (1822-1848) y Director de la Escuela de Grabado.** Sus principales obras son: varios grabados incluidos en la obra *Guatemala por Fernando VII* (1809); escudo de la Sociedad Económica de Amigos el País (1798); moneda conmemorativa de la Constitución Política de las Españas (1812); moneda conmemorativa de la Independencia de Guatemala (1821), con la leyenda “el libre ofrece paz, pero el siervo jamás”; plano general de la ciudad de Guatemala (1811); y moneda conmemorativa de la Anexión de Centroamérica al Imperio Mexicano (1822). Perteneció a la Sección de Literatura y Artes de la Academia de Estudios, Colaboró con Miguel Rivera Maestre en la elaboración del *Atlas Guatemalteco*, específicamente en la realización del mapa general del Estado de Guatemala y en la de los departamentos de Guatemala, Sololá, Sacatepéquez y Totonicapán. Se le considera el más notable grabador de ilustraciones del período colonial. Falleció el 22 de noviembre de 1848. Fue enterrado en el Cementerio del Hospital San Juan de Dios. *Ibíd.*, p.383.

Falla, Julián (1787-1867).

Grabador, pintor y maestro-director de la Escuela de Dibujo. Nació en Guatemala, el 4 de septiembre de 1787, en el hogar de Luis Falla y de Josefa del Castillo. Estudió arte bajo la dirección de Juan José Rosales y Pedro Garcí-Aguirre. Desposó a María del Pilar Pérez, y con ella procreó un hijo. Dos de sus primeros retratos, *Carlos IV y El Rey y la Reina*, los elaboró en 1820. En 1824, la

Asamblea Nacional Constituyente le encomendó que pintara el nuevo escudo y bandera de la República Federal de Centro América. Fue maestro de pintura y director de la Escuela de dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País, desde 1834 hasta su muerte. Ese mismo año elaboró varios grabados para el *Atlas geográfico*, los que tituló: *Vista de antiguos edificios del Quiché desde el fuerte que defiende la entrada*, *Vista de los antiguos y arruinados edificios de Tecpán Guatemala*, *Vista de otro sacrificadorio en Quiché en donde se ve su estructura y deterioro bastante avanzado*, *Vista del sacrificio principal del Quiché*, *Vista de la fortaleza arruinada que demarca el plano del Quiché*, *Indígena de una de las cofradías de Tecpán Guatemala y piedra que se encontró en las ruinas de Tecpán Guatemala*. El año siguiente realizó el primer ensayo de grabado al aguafuerte, con una lámina sobre la erupción del Volcán de Cosigüina (Nicaragua). Introdujo en Guatemala la técnica de estampar por medio de litografía, por lo que el gobierno le confirió una medalla de oro y le encargó que elaborara, mediante dicha técnica, el retrato del Presidente de la República Federal de Centro América, Francisco Morazán. Elaboró dos retratos de José María Castilla, uno de los cuales se conserva en la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Se le atribuye un retrato del Arzobispo Francisco d Paula García Peláez, que se encuentra en el Museo Fray Francisco Vázquez. Otros retratos hechos por Falla son los de José de Urruela y Valle (1834), José Francisco Barrundia, Mariano Gálvez, Mariano Rivera Paz (1853) y Cirilo Flores. En la iglesia parroquial de San Cristóbal Acasaguastlán se encuentra una pintura suya de la Santísima Trinidad (1842), en el retablo mayor. También pintó un cuadro para altar, que representa a la Inmaculada, realizado posiblemente con

motivo de las celebraciones de la advocación de la Virgen, en 1856. Sus obras gozaron de buena aceptación en su tiempo y surtieron al mercado nacional y a los de El Salvador y Nicaragua. El 26 de diciembre de 1861, la Sociedad Económica de Amigos del País, en consideración de la edad avanzada del Maestro Falla, le señaló una pensión vitalicia y lo nombró Maestro Honorario. Falleció el 22 de marzo de 1867. En el Museo de Arte Moderno de Guatemala hay un retrato suyo, elaborado por su hijo Joaquín Falla. También existe otro, pintado por Salvador Falla Santos. *Ibíd.*, p.393 y 394.

Frener, Juan Bautista (1821-1892).

Grabador. Nació en Lucerna (Suiza), el 10 de diciembre de 1821. Sus padres fueron José Frener y María Meuseler. Sus primeros estudios de arte, modelación y escultura los realizó con Franz Schlatt. Después estudió en París (Francia), con el grabador Antoine Bovy y con el escultor ginebrino Juan Jacobo Pradier (1792-1842). Completó sus estudios en la École Royale des Beaux-Arts. En 1849 viajó a Florencia (Italia), donde elaboró una medalla conmemorativa de Giuseppe Verdi. Arribó a Guatemala en 1853. **Desempeñó los cargos de troquelista, grabador y Director de la Casa de Moneda, así como maestro de modelación y grabado de la Escuela de Dibujo.** En 1860 propuso el reglamento de la Casa de Moneda, en el que se contemplaba la creación de una Escuela de Dibujo, Modelación y Grabado, la cual inició sus labores el 1 de año de ese año. A la muerte del Maestro Ventura Ramírez, en 1874, se le encomendó la enseñanza de las clases de escultura y modelación de la Escuela de Escultura de la Sociedad Económica

de Amigos del País. Diseñó el Escudo Nacional de Guatemala, aprobado mediante Decreto del 18 de noviembre de 1871. Sus principales obras fueron una medalla conmemorativa, en homenaje del Doctor José Luna y Arbizú (1857); una escultura de Hipócrates (actualmente en el Paraninfo Universitario); retratos litográficos del Presidente Rafael Carrera Turcios (1856), del Mariscal José Víctor Zavala (Museo del Libro Antiguo) y del Hermano Pedro (1857); y una vista del Teatro Carrera (1856). Elaboró casi todos los troqueles de las monedas emitidas durante los gobiernos de Rafael Carrera, Vicente Cerna, Miguel García Granados, Justo Rufino Barrios, Manuel Lisandro Barillas y José María Reina Barrios. También troqueló y acuñó monedas para Honduras (1880-1883) y El Salvador. Falleció en la ciudad de Guatemala, el 1 de mayo de 1892. Fue enterrado en el Cementerio General, donde se colocó una lápida elaborada por Mateo Ayala, en la cual aparece su retrato (actualmente, esa talla se exhibe en el Museo Nacional de Historia).Ibíd., p.413.

Galeotti Torres, Rodolfo (1912-1988).

Escultor, perteneció al Grupo Tepeus. Nació en Quetzaltenango, el 4 de marzo de 1912. Hijo del marmolista italiano Andrés Galeotti y de Concepción Torres. En 1930, después de graduarse de bachiller en el Instituto Nacional para Varones de Occidente (INVO), viajó a Carrara (Italia) a estudiar dibujo, modelación y talla en mármol, en la Escuela Libre de la Real Academia de Bellas Artes. Retornó a Guatemala en 1933. Entre 1945 y 1954 trabajó en Obras Públicas y fue **Director de la Academia Nacional de Bellas Artes.** En dos ocasiones ganó el primer

premio en el Concurso Nacional de Escultura Rafael Yela Güinter. Fue Director de la Escuela de Artes Plásticas, junto con Carlos Rigalt Anguiano decoró el Palacio Nacional, en un estilo renacentista español. Esculpió, entre otras, las siguientes obras: Monumento a Barrios (Plaza de Toros, 1933); Obelisco a la Victoria (Cerro El Baúl, Quetzaltenango, 1935); Palacio Maya de San Marcos (decoración escultórica, 1938); Tríptico de la Revolución del 44 (Escuela Tipo Federación, Pamplona, zona 12, 1945); Atanasio Tzul (San Miguel Totonicapán), Tecún Umán (Quetzaltenango, 1966), Manuel Tot (Cobán, Alta Verapaz), Monumento a la Revolución, Canto al Sudor, Dolores Bedoya de Molina, Hunahpú, Hermosas (serie de cuerpos femeninos), frontispicio de la Universidad Popular; Manantial (Museo Nacional de Arte Moderno); el bajorrelieve; Tres momentos de la Ingeniería, en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos (1959), Jugador maya de pelota (Centro Financiero del Banco Industrial), y los bustos de Bernal Díaz del Castillo, Rafael Landívar, Rodolfo Robles, Juan José Ortega, fray Payo Enríquez de Rivera, José Joaquín Pardo, Pablo Fuchs, José Milla y Vidaurre, Raúl Aguilar Batres, Jesús Castillo, Rafael Álvarez Ovalle, José Víctor Zavala, Carlos Wyld Ospina y muchos más. Estas últimas obras, en su mayoría, se encuentran en la ciudad de Guatemala. Junto con Mario Alvarado Rubio escribió el libro *Índice de pintura y escultura* (1946). Falleció en la ciudad de Guatemala, el 21 de mayo de 1988. *Ibid.*, 423.

Gálvez Suárez, Alfredo (1899-1946).

Pintor y muralista. Nació en Cobán (Alta Verapaz), el 28 de julio de 1899, en el hogar de Herculano Gálvez y de Francisca Suárez Lemus. Realizó sus estudios de bachillerato en el Instituto Nacional Central para Varones. Estudió artes plásticas bajo la dirección de Justo de Gandarias y de Agustín Iriarte. En 1923, gracias a una beca del Gobierno de México, pudo conocer el movimiento pictórico de ese país. Se casó con Josefina Morán, en 1929, y tuvieron tres hijos. El Gobierno de Lázaro Chacón le otorgó una pensión, la que disfrutó los años 1927 y 1928. Desempeñó los siguientes cargos: dibujante de la Litografía Byron Zadik (1928-1939), **catedrático de la Academia Nacional de Bellas Artes (1940)**, Ministro Plenipotenciario de Guatemala en Cuba (1945), y profesor de dibujo y pintura del Colegio de Bellas Artes de la Universidad de Nuevo México (Estados Unidos, 1945). Presentó exposiciones en México (1942), en Albuquerque (Nuevo México, 1945), en el Museo de Baltimore (Estados Unidos) y en la Galería de Ciencia y Arte de la Feria Mundial de Nueva York (Estados Unidos, 1940). Por encargo del Gobierno decoró el pabellón de Guatemala en la Exposición Internacional Golden Gate (San Francisco, California, Estados Unidos, 1933). Entre 1939 y 1940 pintó los murales del Palacio Nacional titulados *El choque; El mensaje; Don Quijote y Sancho; Religión y sabiduría de los mayas; Sangre, técnica y espíritu y La nacionalidad guatemalteca*. También fue autor del álbum de reproducciones litográficas denominado *Indios de Guatemala*. Murió en la ciudad de Guatemala, el 14 de diciembre de 1946. *Ibíd.*, p.p.428-429.

Gandarias y Planzón, Justo de (1848-1933).

Pintor y escultor. Nació en Barcelona (Cataluña, España). Hijo de Anacleto de Gandarias. La corte de Madrid (España) lo honró con el título honorífico de Escultor de cámara de su Majestad Alfonso XII. Entre sus principales obras se conservan *Pareja de japoneses* y la lápida conmemorativa dedicada al escritor costumbrista y fundador del Seminario Pintoresco Español, el Conde Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882). **Llegó a Guatemala en 1892, para hacerse cargo de la Dirección de la Academia de Bellas Artes.** Trajo consigo una importante colección de obras de arte, originales y copias, por medio de las cuales dio a conocer las obras de importantes artistas españoles y europeos, entre ellos, Francisco José de Goya (1746)-1628). En Guatemala produjo muchas obras que quedaron dispersas en colecciones privadas; por ejemplo, las que pasaron a ser propiedad del célebre escritor naturalista y diplomático mexicano, Federico Gamboa. Son importantes los frescos temáticos del *Descubrimiento de América*, que pintó para la antigua Casa de Yurrita, actualmente ocupada por el Tribunal Supremo Electoral (6ª avenida y 1ª calle de la zona 1, de la ciudad de Guatemala); y un relieve sobre la fundación de la ciudad de Santiago de Guatemala, en Almolonga, el cual fue colocado originalmente en la Plaza de Armas de la capital de Guatemala, y que actualmente se conserva en la plaza de Ciudad Vieja (Sacatepéquez). Entre sus obras escultóricas se encuentran: *La fortuna*, *El amor y el interés*, *El amor desesperado* y los bustos del Ingeniero Francisco Vela y del Presidente Manuel Estrada Cabrera. Murió el 23 de junio de 1933, en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.431.

Garavito, Humberto (1897-1970).

Pintor. Nació en Quetzaltenango, el 26 de enero de 1897. Sus padres fueron Agustín Garavito y María Suasnávar. Con su esposa, Berta Josefina Pontacq, tuvo tres hijos. Inició su formación artística en Quetzaltenango, lugar donde conoció a Jaime Sabartés y fue compañero de Carlos Mérida. Continuó su aprendizaje en la capital y después en la ciudad de México, en la Academia de San Carlos, donde fue compañero de Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y Miguel Covarrubias, entre otros. Volvió brevemente a Guatemala para luego marchar a Europa. Estudió en Madrid (España), en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y vivió y expuso en París (1924-1925); posteriormente, en Alemania, España y Estados Unidos. **Retornó a Guatemala en 1927, y el año siguiente desempeñó la dirección de la Academia de Bellas Artes, cargo en el que estuvo hasta 1935.** A la sazón, había desarrollado un estilo derivado de los impresionistas y neoimpresionistas franceses que, poco a poco, quizás reaccionando al gusto de su clientela, transformó en un estilo más naturalista. Su técnica preferida fue el óleo sobre tela, generalmente en cuadros de dimensiones medianas o pequeñas, y su tema predilecto, el paisaje. Se le puede considerar el “descubridor” de la extraordinaria belleza de la naturaleza guatemalteca como motivo pictórico. Sus temas usuales fueron las montañas, los volcanes y los lagos del Altiplano guatemalteco, en los que incorporó a los indígenas y sus trajes de gran colorido. Fue maestro de todo un grupo de pintores naturalistas o figurativos, entre los que destacan Antonio Tejeda Fonseca (1908-1966), Valentín Abascal (1909-1981), Hilary Arathoon (1909-1981), Jaime Arimany (1908-1995), Miguel Ángel Ríos (n 1914) y José Luis Álvarez (n 1917). Esta corriente sigue vigente en Guatemala,

por medio de muchos pintores jóvenes, para los que Garavito continúa siendo inspirador y modelo. En su carácter de coleccionista e historiador de la pintura rescató el valor del miniaturista Francisco Cabrera, y publicó el ensayo *Francisco Cabrera, Miniaturista guatemalteco 1781-1845*. En diciembre de 1858, el Gobierno de la República le otorgó la Orden del Quetzal. En 1960, la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos le otorgó el diploma *Emeritissimum*. Murió en Guatemala, el 1 de junio de 1970. *Ibíd.*, p.p.431-432.

Gómez Samayoa, Manuel (1916-1990).

Oboísta y educador. Nació en Salamá (Baja Verapaz), el 8 de octubre de 1916. Estudió oboe en la Escuela de Sustitutos y en el Conservatorio Nacional; posteriormente, se especializó en pedagogía musical, en Santiago de Chile. Sirvió como primer oboe en las orquestas sinfónicas de Guatemala, El Salvador y Quito (Ecuador). Fue director de la orquesta de Radio TGW, la Voz de Guatemala; y Supervisor de Educación Musical, en el Ministerio de Educación. **A partir de 1980 dirigió el Departamento de Música de la Universidad Francisco Marroquín, donde impartió cursos en las especialidades de teoría, solfeo y entrenamiento auditivo.** En su calidad de solista estrenó el *Concierto para oboe y orquesta*, de Jorge Sarmientos. Falleció en la ciudad capital, el 2 de septiembre de 1990. *Ibíd.*, p.455.

González Goyri, Óscar (1897-1974).

Pintor, dibujante, grabador y caricaturista. Nació en la ciudad de Guatemala, el 15 de agosto de 1897. Hijo de Ricardo González Rivera y Rivera. Estudió en la Academia de Dibujo y Pintura, la que funcionó alrededor de 1913. Fue discípulo del español Jaime Sabartés y estudió grabado, guiado por José Gregorio Chávez. **Se le considera un maestro abnegado y entusiasta de numerosas generaciones, tanto en la Academia de Bellas Artes como en la Escuela de Artes Plásticas, donde impartió por muchos años las asignaturas de Dibujo Lineal y de Perspectiva, también impartió clases particulares de paisaje.** En general, se inclinó por el realismo, tanto en paisajes como en retratos y bodegones, especialmente al óleo, en grabado hizo xilografías y linóleos, trabajó muchos años, como dibujante, en el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Entre sus escritos pueden mencionarse: un artículo sobre el artista Rafael Rodríguez Padilla (1962), su folleto *Recuerdos de los terremotos de 1917-1918* (Guatemala, 1971), y *Álbum de caricaturas* (Guatemala, 1929), en colaboración con su hermano Fernando. En 1970, la Escuela de Artes Plásticas le otorgó un diploma de Honor al Mérito. Falleció en la ciudad de Guatemala, el 22 de abril de 1974. *Ibíd.*, p.459.

Grajeda Mena, Guillermo (1918-1995).

Escultor, pintor y dibujante. Su producción artística la firmaba sólo con su apellido Mena. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes (1936-1940) y en

la Escuela de Artes Aplicadas de Santiago de Chile (1945-1948); en esta última se especializó en la talla directa en piedra dura y en la fundición artística con bronce. Sus obras iniciales importantes y su primera exposición individual se realizaron en 1940. Durante muchos años (1949-1962) **enseñó escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas**, y tuvo a su cargo la Sección de Museología del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (1948-1986). Fue miembro de número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, desde 1967. También cultivó el grabado y se distinguió como caricaturista. Su obra se caracteriza por el trazo vigoroso y su sentido fuertemente expresivo. Entre sus esculturas destacan: "Maternidad (1947) y "Cristo Arcaico" (1954), ambas expuestas en el Museo Nacional de Arte Moderno; "La Conquista" (fachada poniente de la Municipalidad de la ciudad de Guatemala, 1957). Sus murales más sobresalientes son: "Cultura Olmeca" (Museo de La Democracia, Escuintla, 1972) e "Historia Nacional" (Academia de Geografía e Historia de Guatemala, 1981). En los meses de febrero y marzo de 1986, se efectuó una exposición retrospectiva, en la ciudad de Guatemala, para celebrar sus 50 años de vida artística. *Ibíd.*, p.p.463-464.

Herrera, Alejandro (1947-1987).

Guitarrista y laudista. Nació en Guatemala, el 17 de abril de 1947. Estudió guitarra, en México, bajo la guía de Manuel López Ramos; y en España, bajo la dirección de los maestros Regino Sáiz de la Maza, José Luis Rodrigo y Andrés

Segovia. Fue Presidente del Comité de Música del Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica, fundador del Centro de Interpretación Guitarrística, y **profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Nacional y en el Departamento de Música de la Universidad Francisco Marroquín (1979-1981)**. Ofreció numerosos recitales de guitarra en Guatemala, El Salvador, México, España, Francia, Suiza, Italia, Suecia y Estados Unidos. En 1981 emigró a Suiza, donde se destacó como solista y maestro de guitarra y laúd. Falleció en dicha nación, el 12 de septiembre de 1987. *Ibid.*, p.486.

Ippisch, Franz (1883-1956).

Director del Conservatorio Nacional y de la Banda Marcial. Nació el 5 de mayo de 1883, en Viena (Austria). Llegó a Guatemala en 1939, y aquí fundó la Sociedad Pro-Arte Musical. Influyó en la formación musical de varias generaciones de compositores. Compuso *Sinfonía sobre temas guatemaltecos* y, además, música para piano. *Ibid.*, p.515.

Iriarte, Agustín (1876-1962).

Pintor y uno de los fundadores de la Academia de Bellas Artes. Nació el 7 de noviembre de 1876, en la ciudad de Guatemala, en el hogar de Agustín Iriarte Flores e Isabel Castro. Estudió en el Colegio de Infantes, en el Instituto Nacional Central para Varones y en el liceo Guatemalteco. En este último centro publicó un

pequeño periódico, en el que apareció su primera composición literaria, *Recuerdos de mi infancia*. Asistió a la escuela de arte que funcionaba en el Convento de San Francisco, donde tuvo como maestro al escultor venezolano Santiago González. En 1908 viajó a Milán (Italia), con el objeto de estudiar arquitectura, pintura y modelación decorativa en la Escuela de Desnudo de la Academia Brera. Al retornar a Guatemala, en 1914, estableció el Estudio Artístico de Pintura y Artes Decorativas "Iriarte". **Fue catedrático de la Academia Nacional de Bellas Artes, de la Academia Militar, de la Escuela Politécnica y del Instituto Normal Central para señoritas Belén.** Algunos de sus pinturas son *El paseo* (óleo que muestra la salida de las autoridades del Real Palacio, luego de jurar la Independencia, el 23 de septiembre de 1821), *El Juramento*, *Antonio José de Iriarte* (c 1927), *Antonio Batres Jáuregui* (1929), *Cabeza de estudio* (1921), *Mujer leyendo*, *Retrato de Santiago González* (1903), *Puente de la Gloria* (1920), y un retrato de su esposa Elena (1918). También realizó el altar mayor de la antigüedad Iglesia de San Agustín, el proyecto de la cúpula de la Iglesia de La Merced y decoraciones escenográficas para el Teatro Colón. Escribió el libro *Pintura y pintores de Guatemala*. Falleció el 11 de agosto de 1962. *Ibíd.*, p.p.515-516.

Joachim, Heinrich (¿?).

Compositor. Originario de Alemania, **en Guatemala fue maestro de viola del Conservatorio Nacional de Música, Director de la Orquesta Sinfónica Nacional**, miembro del Cuarteto Guatemala y creador de las temporadas

escolares de música. Compuso música serial, con elementos dodecafónicos. Después de haber vivido en Guatemala se domicilió en Baltimore (Estados Unidos), contratado por la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad. *Ibíd.*, p.526.

Larraondo Hillermann de Gutiérrez, María Cristina (1904-?).

Maestra, cantante de ópera y compositora. Nació en la ciudad de Guatemala, el 26 de enero de 1904. Estudió música bajo la dirección de los maestros Rafael Álvarez Ovalle, Herculano Alvarado e Isabel Padilla. Se casó con el costarricense Efraín Julio Gutiérrez Valverde, con quien procreó tres hijos. Actuó en los teatros Variedades, Europeo, Abril y Cápitol. **Trabajó como profesora de canto y música en varios establecimientos nacionales, incluyendo el Instituto Normal para Señoritas Centroamérica (INCA).** Compuso varias canciones corales para niños. *Ibíd.*, p.549.

Lebegot, Eduardo (¿?).

Músico y Director del Conservatorio Nacional de Música. Impulsó el desarrollo de la orquesta de ese establecimiento, la cual, en 1911, solía presentar conciertos en el Teatro Colón. En este mismo lugar promovió la presentación de tríos y cuartetos clásicos. *Ibíd.*, p.553.

Ley, Salvador (1907-1984).

Pianista, compositor y Director del Conservatorio Nacional (1937 y 1944-1953). Nació en la ciudad de Guatemala, el 2 de enero de 1907. Hijo de Herman Mauricio Ley y Luisa Garmann. Estudió piano con el maestro Herculano Alvarado. Posteriormente, realizó estudios de piano y de composición en Berlín (Alemania), con los maestros Egon Petri, Wilhelm Klatte y Hugo Leichtentritt. Entre 1938 y 1939 realizó una gira de conciertos por Estados Unidos y Jamaica. En 1939 debutó en el Than Hall de Nueva York (Estados Unidos), y actuó en radiodifusoras. En 1953 estuvo nuevamente en Estados Unidos, donde desarrolló una intensa labor en su calidad de artista, maestro y conferenciante. A partir de 1970 se radicó en Saint Petersburg, Florida, y ahí cumplió iguales actividades artísticas e intelectuales. Entre sus obras son dignas de mención: *Poemas para voz y orquesta*; *Copla triste*; *Melodía*; *Scherzino* (obra para violoncelo y piano); *Movimiento* (para cuarteto de cuerdas) y *Lera* (ópera). La Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC) le rindió un homenaje en 1977. La Organización de Estados Americanos (OEA) incluyó sus canciones *Copla triste* y *Balada del tiempo mozo*, en el primer disco de autores latinoamericanos, *Nostalgia y Fantasía*, grabado por la cantante Carmiña Gallo y el pianista Jaime León, artistas colombianos. Varias de sus composiciones fueron publicadas en Nueva York (Estados Unidos), ciudad en la que vivió por muchos años. Falleció en 1984. *Ibíd.*, 556.

Martínez Bernaldo, Alberto (1913-1969).

Actor. Nació en Santiago Atitlán (Sololá). Con su esposa, Amanda Ramírez, procreó a su hija, María Teresa, también afamada actriz. Se inició en el arte escénico en Chicacao (Suchitepéquez), con el Grupo Pamaxán, en 1929; y su primera presentación formal la realizó en el Teatro Europeo, con el Grupo Artístico Nacional (GAN). **Fue catedrático de prácticas escénicas y declamación.** Organizó los grupos artísticos Bohemia, selecta y la sociedad Dramática Martínez, que más tarde se convirtió en la sociedad Dramática Nacional. Por muchos años presentó, cada 1 de noviembre, la obra *Don Juan Tenorio*, del dramaturgo español José Zorrilla, en la cual personificaba a Don Juan, a través de una excelente caracterización. Por ello, la puesta en escena de la famosa pieza teatral se esperaba con expectación y, prácticamente, formaba parte infaltable de dicha festividad novembrina. Martínez Bernaldo actuó en las películas *La paloma herida*; *Un ángel bajado del cielo* y *vida del Hermano Pedro*. El Gobierno le otorgó la Orden del Quetzal. Falleció en la ciudad de Guatemala, el 1 de agosto de 1969. *Ibíd.*, p.590.

Martínez-Sobral, Hernán (1883-1946).

Médico y Cirujano; pintor, escultor y músico. Nació en la ciudad de Guatemala. Estudió artes plásticas en su ciudad natal y en México. Se graduó de Médico y Cirujano en la Universidad Nacional. Se interesó, con fines didácticos, en el modelado de elementos del cuerpo humano. En su época estudiantil participó en

la Huelga de dolores, a la que dotó de uno de sus símbolos más definidos, el dibujo del esqueleto llamado La Chabela. **Fue profesor de Anatomía Artística en la Academia Nacional de Bellas Artes.** Se dedicó a la pintura y a la escultura. Hizo un busto del poeta José Batres Montúfar. En pintura, cultivó la acuarela y el óleo, especialmente en figura humana y paisaje. Fue también violinista. En su calidad de médico ocupó cargos en Sanidad Pública. Colaboró en varios periódicos. Falleció en la ciudad de Guatemala, en 1946. Un paisaje suyo, al óleo, se conserva en el Museo Nacional de Arte Moderno. *Ibíd.*, p.593.

Mencos Martínez, Carlos (1924-1983).

Licenciado en letras, dramaturgo y escritor. Nació el 6 de noviembre de 1924, en Guatemala, en el hogar de Mario Mencos Valenzuela y de Concepción Martínez Durán. Estudió en Chile, Perú y Cuba. Con la asesoría de Joaquín Pardo paleografió, en el Archivo General de Centro América, los documentos *Relaciones geográficas de Centroamérica, Viajes del Obispo Cortés y Larraz y Loa del siglo XVIII*. En 1967 realizó estudios de cine en México y, al mismo tiempo, desempeñó el cargo de Agregado cultural de la Embajada de Guatemala en dicho país, ocasión que aprovechó para organizar la biblioteca de autores guatemaltecos en la Embajada. **Fundó la Escuela de Artes Dramáticas (1959), el Teatro de Arte Universitario (TAU) y el Teatro Arena.** También contribuyó a la organización del Teatro de Cámara y del Grupo Artístico de Escenificación Moderna (GADEM). Escribió las obras de teatro: *El sacrificio del ángel y una respuesta del diablo*

(1956); *El espejo con la luna rota*; *Estampas del Popol Vuh* (1976); *Chilam Balam* (profecías rituales, obra que fue premiada en los Juegos Florales de Quetzaltenango), y *El hombre que mataba fácilmente* (inédita). Fue autor de los cuentos: *En la rueda sinfín de los katunes*; *cuentos blancos, negros y otros* (1978); *Abre, abre, solark-diez el baúl de los gigantes* (1983). Publicó también *Historia de los brujos del Quiché*; *Historia de la literatura universal* (ensayo); *Sobre cuatro cuentistas guatemaltecos*; *Poemas y glosas de libertades y prisiones*; y *Meditación del alba* (1981). Se le conoció, asimismo, con el seudónimo Carlos MenkosDeká. Falleció el 20 de enero de 19823, en Cancún (México).Ibíd., p.611.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS NACIONALES QUE NO EGRESARON DE LAS ESCUELAS NACIONALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

En el siguiente apartado incluimos solamente a los artistas nacionales que no egresaron de las escuelas nacionales de formación artística, esto no implica que algunos hayan cursado estudios de especialización en el extranjero. Lo relevante de estos artistas es que son un grupo amplio y que por sus cualidades extraordinarias entre ellos se encuentran algunos de los más destacados representantes de la plástica nacional. Esto motivo, sus méritos extraordinarios nos obliga a ubicarlos entre los artistas nacionales que han dejado un legado importante al arte en Guatemala.

Aguilar, Víctor Wotzbelí (1897-1940).

Compositor y creador de la *guarimba*. Nació en Huehuetenango, el 14 de junio de 1897. Sus padres fueron Porfirio Aguilar y Trinidad Solórzano. Estudió en el Instituto Nacional para Varones de Occidente (INVO), y después recibió clases de música con los maestros Manuel Sandoval y Jesús Castillo. Sus instrumentos predilectos eran el piano y la guitarra. Creó la *guarimba*, un ritmoailable en compás de 6x8, en el que se mezclan elementos del son chapín con expresiones tonales europeas. Sus principales composiciones musicales son: *Actualidad, Alegría, Añoranza, Aviadores, Chiquilajá, La patrona de mi pueblo, La Cruz del Cerrito, Los trece, Lucita, Mi Patria, Occidente, Pensativa, Tristezas quetzaltecas*

(1924), *Claveles rojos* (1924) y *Utz pin pin* (expresión quiché que significa muy bueno, 1929). Murió en Quetzaltenango, el 4 de julio de 1940. Fundación para la Cultura y el Desarrollo, *Diccionario histórico biográfico de Guatemala* (Guatemala: Asociación de Amigos del País, 2004), p.82.

Argueta, Salomón (1920-1951).

Marimbista, virtuoso del piccolo, compositor y director de orquesta. Nació en Tecpán Guatemala (Chimaltenango). Se casó con Adela Pinzón, con quien tuvo dos hijos. Integró la marimba Maderas de Mi Tierra. Organizó su propia orquesta, en la que participaban los maestros Guillermo Rojas, Mario Lobos (Chato), Héctor Roderico Penagos y Fredy A. García Manzo. Compuso el danzón *Llegarás a quererme*; además, *Una caricia para ti* y *Por tus ojitos*. Falleció en el accidente aéreo del 27 de octubre de 1951, en Petén, junto con los músicos que en ese entonces integraban su orquesta, y otros conocidos artistas nacionales. *Ibíd.*, p.128.

ArimanyRibé, Jaime (1908-1995).

Pintor. Nació en la ciudad de Guatemala, el 22 de septiembre de 1908. inició su formación artística en la Academia Nacional de Bellas Artes, aproximadamente en 1927, la que completó en la Academia de San Carlos (México); en la OttisAcademy (Los Ángeles, Estados Unidos), y en la Academia Grand Jaumeri (Paris, Francia). Desde un principio se orientó a la pintura paisajística y en 1928, formó parte del Grupo Triama, cuyo nombre provino de la combinación de las

iniciales de los nombres de quienes lo integraban. Se incorporó al negocio comercial-industrial de su padre, lo que le obligó a ocuparse de la pintura como actividad colateral. Participó en varios concursos de pintura de la Feria de Noviembre, habiendo obtenido diversas distinciones. En noviembre de 1940 alcanzó el primer lugar entre los artistas guatemaltecos que participaron en el certamen centro americano patrocinado por *The Arts and Crafts Club*, de Nueva Orleans (Estados Unidos). Su primera muestra individual la presentó en 1930, en la sala de exposiciones de la Academia de Bellas Artes. También estuvo asociado al Grupo o Galería Arcada, donde expuso en 1952. Otras exposiciones personales importantes fueron en 1963 y 1968, en la Escuela de Artes Plásticas, en la Cámara de Comercio, en 1972, y en el Instituto Guatemalteco Americano (IGA), con motivo del cincuentenario de su primera muestra. Su técnica preferida fue el óleo, tanto en pincel como espátula. Además del paisaje, urbano y rural, cultivó el bodegón y el retrato. En mayo de 1994, el Programa Permanente de Cultura de la Fundación Paiz realizó una exposición retrospectiva, en su homenaje, por toda su obra y por haber obtenido el Segundo Premio, ese año, en la IX Bienal de Are Paiz, en la opción realista. En 1995 hizo dos exposiciones simultáneas de temas antigüeños: una, en Zacatecas (México); y otra, en a Casa de Cultura de la Antigua Guatemala. Falleció en la ciudad de Guatemala, el 31 de julio de 1995.

Ibíd., p.129.

Armas Lara, Marcial (1908-1976).

Paisajista, folclorista, escenógrafo y coreógrafo. Nació el 30 de junio de 1908, en San Juan del Obispo (Sacatepéquez). Hijo de Domingo Armas Morales y Francisca Lara. Estudió pintura con su padre. Fundó la revista *Vocero folklórico guatemalteco* (1950), el Grupo Talía, el Conjunto Típico de Bailes Guatemaltecos y la Sociedad Folklórica de Guatemala (1948). Se destacó como artista en la radio. Publicó "Historia de la marimba", en *El Imparcial*. Como coreógrafo promovió la presentación de *La danza de los cabezudos* y la celebración de *Posadas* en la Antigua Guatemala (Sacatepéquez). Durante tres años consecutivos tuvo a su cargo la decoración de los salones del Casino Militar. El 12 de octubre de 1958 recibió la Orden del Quetzal, en el grado de Caballero. *Ibíd.*, p. 130.

Armas López, Daniel (1897-1984).

Poeta, pedagogo, lingüista y compositor. Nació el 21 de julio de 1897, en Olintepeque (Quetzaltenango), en el hogar de Javier Armas y de Rosa de Jesús López. Estudió en la Escuela Nacional de Comercio de Occidente (Quetzaltenango), y se graduó de Tenedor de Libros. Posteriormente, prosiguió estudios de Derecho en la Universidad Nacional, y de Pedagogía en Colorado y Arizona (Estados Unidos). Estuvo casado con Virginia Recinos. Desempeñó los cargos de Inspector en la Escuela Práctica de Varones (Totonicapán) y en el Instituto Nacional para Varones de Occidente (INVO), fundador, propietario y Director del Colegio de Varones José Martí (1939); Director de Extensión Cultural del Ministerio de Educación (1948); y sirvió varias cátedras en la Escuela Normal

Central para Varones y en la Escuela Normal Femenina para Párvulos (1952-1962). Ejecutaba el piano, la guitarra, el bandoneón y la marimba. Sus principales composiciones son: *Corazón de nieve*; *Tú dirás*; *Muñequita de China*; *Te of jurar*; *Cantando a Xelajú*; *Fiesta alegre*; *Bailando con la novia* y el *Himno a Quetzaltenango*; con esta última ganó el primer lugar en un concurso realizado en 1975. Obtuvo dos veces el primer premio en los Juegos Florales de Quetzaltenango y una vez el segundo lugar. La Municipalidad altense lo declaró Hijo Ilustre; la Casa de la Cultura del mismo Departamento le otorgó un Botón de Oro; recibió la Orden Francisco Marroquín (1965), y la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos lo distinguió como Emeritissimum (1977).

Además de la docencia, la música y la literatura, realizó actividades de modelado y teatro, y fue fundador del Grupo Artístico de Escenificación Moderna (GADEM). En los periódicos escribió artículos bajo el seudónimo Ismar de Llama. Fue autor, asimismo, de los siguientes libros escolares: *El Quijote y su época* (1915); *Indohispano*(1928); *Manual de teneduría de libros y contabilidad* (1934); *Elementos de contabilidad escolar* (1936); *Manual popular de ortografía* (1936); *Pepe y Polita*(1939); *Barbuchín* (1941); *Conozca Guatemala* (1950); *Prontuario de literatura infantil* (1952); *Nuevo método fónico funcional* (1962); *Libro de trabajo* (1963); *La leyenda a través de los siglos* (1970); *Preparación matrimonial* y *Guía turística*. También fue autor de otras obras como las siguientes: *Diccionario de la expresión popular guatemalteca* (1971); *Ensayos, Elementos de Analogía y Sintaxis*; *Mosaico* (1970); *Brotos* (1926) y *Humor y picardía* (1963). Escribió varias piezas teatrales, dramas y comedias para adultos: *La especie* (1923); *Los penitentes* (1928); *Las truchas de don Pepe* (1928); *La*

senda perdida (1936); *La parábola del Cisne* (1939); *Como los muérdagos* (1940); *Primavera de otoño* (1965); y *Los hijos anónimos*. También escribió varias piezas de teatro infantil y poemarios, como *Mi niño* (1929), *Manojo* (1944); y *Cascabel* (1947). Falleció el 22 de febrero de 1984. Una escuela nocturna de la ciudad de Guatemala y el Instituto de Educación Básica de La Democracia (Huehuetenango) llevan su nombre. *Ibíd.*, p.130.

Azurdia, Margarita (1931-1998).

Pintora, escultora y poetisa. Utilizó los seudónimos Margot Fanjul, Margarita Rita Rica Dinamita y Anastasia Margarita. Nació en la Antigua Guatemala (Sacatepéquez), el 17 de abril de 1931. En 1962 exhibió su primera pintura: un autorretrato. Realizó exposiciones en el Edificio Cruz Azul, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, en las galerías Cisneros (Nueva York), Abraxas, Macondo, Vittorio Plástica Contemporánea y Sol del Río, así como en Women's Center Art Gallery, de la Universidad de California. En 1974 presentó la exposición *Homenaje a Guatemala*, que consistió en 50 esculturas figurativas hechas en madera, las cuales fueron bautizadas por Tasso Hadjidodou como *El santoral del Popol Vuh*. En 1986, la publicación norteamericana *Masachusetts Review* dedicó un artículo, ilustrado con las esculturas *Homenaje a Guatemala*. Publicó los libros *Rencontres* (1974); *Elles Tourment la Page*; *El encuentro de una soledad*; *Iluminaciones* y *El libro de Margarita* (1992). En 1982 participó en la fundación del grupo Laboratorio de Creatividad, que realizaba composiciones de expresión

corporal en parques, plazas, café-teatros, galerías de arte y museos. Algunas de esas presentaciones fueron las siguientes: *Sola*, *Colores*, *Fábula*, *Una*, *Ceremonia de amor a la diosa Gaia*(1994), *Amor y paz para el planeta* (1995), y *Amor a la madre tierra* (1996). Falleció el 1 de julio de 1998. El 1 de julio 1999 se inauguró el Museo “Margarita Azurdia”, en su casa de habitación, ubicada en la 5ª avenida, 16-39 de la zona 10, en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.154.

Bethancourt Mazariegos, Domingo (1906-1980).

Marimbista y compositor. Nació en Quetzaltenango, el 20 de diciembre de 1906, en el hogar de Francisco Román Bethancourt, quien era propietario del conjunto de marimba Dos de Octubre. A la edad de cinco años empezó a tocar marimba y a los siete ofreció conciertos con dicho instrumento en el Teatro Zarco de su ciudad natal. En 1929, con motivo de la inauguración del Ferrocarril de Los Altos compuso la melodía que lleva este nombre. Con la agrupación marimbística de la Quinta Zona Militar viajó por Cuba y Estados Unidos. Sus principales composiciones son *Callecita de los Álamos*, *Silba zapatero*, *Antonita*, *Verónica*, *Muchachas gnovenses*, *Aguacatán*, *San Francisco Zapotitlán*, *El tiempo todo lo borra*, *Cobán*, *La matraquita*, *Querido rinconcito*, *Xelajú de mis recuerdos*, *Brisas del Salamá*, *El cacique dormido* y *Santiaguito*. El Gobierno de Guatemala le otorgó la Orden del Quetzal, en el Grado de Comendador; y la Casa de la Cultura de Quetzaltenango, le concedió el Botón de Oro. Falleció en su tierra natal, el 29 de febrero de 1980. *Ibíd.*, p.193.

Blas, Elías (1920-1979).

Organista. Nació en la ciudad de Guatemala. Fue organista de la Catedral Metropolitana y titular de la cátedra de órgano del Conservatorio Nacional. También fue profesor de canto y música en el Liceo Francés y otros establecimientos de enseñanza. *Ibíd.*, p.196.

Bolaños De Prado, Marta (1899-1963)

Actriz, pianista y maestra símbolo de la docencia artística. Hija de Salvador Bolaños y Josefina Schaeffer. Nació en la ciudad de Guatemala, el 16 de enero de 1899. Realizó estudios de arte dramático con Adriana Saravia de Palarea. Sus representantes de zarzuelas, óperas y comedias las realizaba, primero, en casa de Jesús de Quiñonez; y posteriormente, en el Teatro Renacimiento. Sus triunfos más resonantes los conquistó entre 1918 y 1919, con el Grupo Artístico Nacional (GAN), bajo la dirección de Alberto de la Riva, con las representaciones de *El conde de Luxemburgo*, *La duquesa de Baltabarin*, *La viuda alegre* y *La gatita mimosa*. En 1931 fundó la Compañía de Teatro Nacional Infantil, que realizaba matinales con obras para niños, en los teatros Palace y Capitol. También fue la fundadora del Radio-Teatro Infantil y de la academia de canto que lleva su nombre. Era la pianista que acompañó durante 10 años, las presentaciones del Coro Arruyo. Recibió la Orden del Quetzal y el premio cinematográfico José Milla. Murió en la ciudad de Guatemala, el 4 de junio de 1963. *Ibíd.*, p.198.

Carrillo Mesa, Hugo (1928-1994).

Poeta, dramaturgo y director de teatro. Utilizó el seudónimo Franz Mez. Estudió Historia, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos; Filosofía y Letras, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); y artes dramáticas, en España y Estados Unidos. Entre 1954 y 1958 residió en París (Francia), y entre 1959 y 1962, en San Francisco California (Estados Unidos). **En 1951 fue miembro fundador del Teatro de Arte Universitario (TAU); en 1952, del Teatro Ambulante de Bellas Artes; y en 1954, del Teatro Experimental La Gaviota. Laboró en el Teatro de Arte de Guatemala, en el teatro estudiantil de la UNAM (1954-1955), y en el radioteatro internacional de la UNESCO (1957).** Fue organizador y director del teatro clásico para estudiantes de Guatemala (1964-1967); director huésped del Teatro Nacional de Honduras (1976); y asesor interamericano del Teatro de las Américas Unidas, en México (1974-1977). Sus principales obras teatrales son: *La calle del sexo verde* (drama, 1959); *El corazón del espantapájaros* (tragicomedia, 1962); *El mundo mágico de Miguel Ángel Asturias* (1974); *La herencia de la tía Tula*; *Mortaja, sueño y autopsia para un teléfono*; *Acordaos hermanos*; *Las orgías sagradas de Maximón*; y *La Chalana* (1977). Hizo una adaptación de la novela *El Señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias, la cual fue estrenada, en 1974, bajo la dirección de Rubén Morales Monroy; también llevó a las tablas una adaptación de la novela de Asturias, *Viernes de Dolores*. Publicó el libro *Los orígenes y desarrollo del teatro guatemalteco*. Fue premiado en el Certamen 15 de Septiembre (1960) y en los Juegos Florales Centroamericanos e la ciudad de Quetzaltenango (1963). Recibió

la preseña Quetzal de Oro, de la Asociación de Periodistas de Guatemala (1974).

Falleció en Guatemala, el 19 de octubre de 1994. *Ibíd.*, 227.

Carrillo Meza, Raúl (1925-?).

Psicólogo, cuentista, dramaturgo y comediógrafo, y director del teatro de títeres. Nació el 18 de junio de 1925, en Ciudad Flores (Petén), en el hogar de José Domingo Carrillo Magaña y Carmen Meza. Se casó con Norma Padilla, con quien procreó cuatro hijos. Estudió en el Instituto Nacional para Varones de Occidente (INVO), en la Facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos y en la Universidad Rafael Landívar. Ganó los siguientes galardones literarios: primer premio, en el Concurso Centroamericano Autonomía Universitaria (1956), con el cuento *La farsa de los ratones*; primer premio, en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango (1958); segundo lugar, en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango (1961), con el cuento *El vuelto de la Jacinta*; primer premio, en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango (1968), con la novela *Lo que no tiene nombre*; y primer premio, en el Certamen Centroamericano de Novela Rodrigo Facio (San José de Costa Rica, 1968). Otras de sus obras son: *Cuentos de hombres* (1957), *Pájaros y sueños*, *Yo soy mi padre* (cuento, 1993), *El charco*, *Chucho de indio*, *Pobre hombre* y *Ka-Cua-Quiej*. *Ibíd.*, p.227.

Castañeda Paz, Carlos Alberto (1923-1985).

Abogado, militar dramaturgo, cuentista y político revolucionario. Participó activamente en la realización del Primer Festival de Teatro, en la Antigua Guatemala (Sacatepéquez), en 1970. Fue presidente Honorario del XV Festival de Teatro Guatemalteco. Colaboró en la elaboración y redacción del Proyecto de Ley para la Protección de la Antigua Guatemala, en 1980. En la rama de cuento escribió *Del contar de los contares* (1969) y *El polen de la leyenda* (1977). En la rama de teatro escribió dos obras: *Los estrados del tribunal* y *El prisma roto*. Inició gestiones para la adquisición de la finca El Llano, en donde se planificó construir viviendas para familias de la Antigua Guatemala y Jocotenango, afectadas por terremoto de 1976. Dejó inconclusa su última obra de teatro, *El acto final*. Sus últimos años los vivió exiliado en México, donde mantuvo activa participación en los grupos vinculados a la lucha guerrillera en Guatemala. Murió en la ciudad de Puebla (México). Fue conocido entre sus amigos como El Turco. *Ibíd.*, p.235.

Castellanos y Quirós, Rafael Antonio (1725-1791).

Compositor y Maestro de Capilla. Originario de Santiago de Guatemala. Discípulo y sobrino de Manuel Joseph de Quirós, músico colonial de los más famosos de su época. Una de sus primeras composiciones, escrita en 1740, se inspiró en las *Lamentaciones de Jeremías*. En 1765 ocupó el puesto de Maestro de Capilla de la Catedral. Sus creaciones musicales se caracterizaron por los elementos del barroco hispanoamericano, que su maestro había empleado, imitó cantatas y Arias italianas, en especial las de Alessandro Scarlatti y de Carlo

Broschi Farinelli, así como zarzuelas, sainetes, villancicos y tonadillas españolas. Probablemente, fue el músico guatemalteco más creativo y habilidoso de su época. En algunas de sus composiciones, cómo *Pastoras alegres* y *Negros de Guaranganá*, incluyó melodías y ritmos vernáculos y populares; de esa manera, continuó el trabajo musical iniciado por Manuel Joseph de Quirós, al utilizar tonadillas de negros. Incorporó también en sus villancicos el habla de indios, gallegos, milicias, filósofos y extranjeros, en expresiones de diferentes personajes, como sacristanes, médicos, astrónomos, monaguillos, maestros de escuela, etcétera. Escribió numerosos villancicos navideños de carácter jocoso y festivo. Logró que el deán y el Cabildo Eclesiástico solicitaran a Roma piezas de música coral, entre las que llegaron obras de Antonio Mazzoni, Maestro de Capilla de la Iglesia de San Pedro, Catedral de Roma. Intercambió composiciones musicales con Ignacio Jerusalem, Maestro de Capilla de la Catedral de México. Otras de sus obras son: *Alephquomodo*; *Pues mi Dios ha nacido a penar*, *Subvenite Sancti Dei*; *Pues la Iglesia señores*; *Un francés y un gallego*; *Ángeles del cielo*; *Hoy sube a los cielos*; *Dejando tristes los campos*; *Triste caudal de lágrimas*; *La ascensión triunfante*; *Ay, que se sube a los cielos*; *QuiLazarum*; *Oygan una xacarilla*; y *Bonetero* (sainete). Su catálogo consta de 176 obras que incluyen arias, cantatas, coplas, dúos, tonadas, villancicos y composiciones litúrgicas en latín. *Ibid.*, p.236 y 237.

Castillo, Jesús (1877-1946).

Compositor e investigador de la música folclórica. Gran maestro del nacionalismo musical guatemalteco. Nació en San Juan Ostuncalco (Quetzaltenango), el 9 de septiembre de 1877. Hijo de Gregorio M. Castillo y de Jesús Monterroso. Sus primeros estudios musicales los realizó en Quetzaltenango, bajo la dirección del maestro Miguel Espinosa. Fue uno de los pioneros de la ornitofonía, con el estudio de las expresiones de aves canoras mesoamericanas. Recopiló un buen número de piezas musicales indígenas del Altiplano y de otras regiones de Guatemala. Perteneció a la sociedad Académica Internacional de Historia, con sede en París; a la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala y a la Sociedad de Cultura Musical de Costa Rica. El Gobierno de Francia lo condecoró con las Palmas Académicas. Compuso las obras siguientes: *Fiesta de pájaros; Tres suites indígenas; Obertura indígena No. 2*, también conocida como *Tecún Umán*, la cual está inspirada en el Baile de los Toritos; *Bartizanic*; las óperas *Quiché Vinac*(compuesta entre 1917 y 1924) y *Nicté*(que quedó inconclusa); *Guatemala* (ballet); *Rabinal Achí*(ballet). Asimismo, las siguientes danzas tradicionales y otras composiciones: *La conquista; El torito; Los venados; La culebra y Aires Antañones; Preludio melodramático* (poema sinfónico); *Oda a la liberación de Guatemala* (1944); *Danza del ocaso; Procesión hierática; Minuet maya; Obertura en Sol; El quetzal* (Obertura); y *Las telas mágicas*. Muchas de sus obras musicales han sido publicadas por la Pan American Union (Washington D.C., Estados Unidos). Escribió los libros *La música maya quiché* (1941) y *Legado folklórico a la juventud guatemalteca* (1944). Falleció el 23 de abril de 1946, en Quetzaltenango. *Ibíd.*, p.238.

Castillo, Otto René (1934-1967).

Poeta y guerrillero; miembro de la Juventud Patriótica del Trabajo, del Partido guatemalteco del Trabajo (PGT) y de las Fuerzas Armadas Rebeldes (FAR). Nació el 25 de abril de 1934, en Quetzaltenango. Hijo de Juana de Dios Castillo Mérida. Estudió en el Instituto Normal Central para Varones, en donde fue presidente de la Asociación de Estudiantes (1953). Al ser derrocado el Gobierno de Jacobo Arbenz, en 1954, por ser dirigente de la Asociación de Estudiantes de Postprimaria se exilió en El Salvador, y se integró al Círculo Literario Universitario. El año siguiente obtuvo el Premio Centroamericano de Poesía, de la Universidad José Simeón Cañas. Un año después se le otorgó el Premio Autonomía, de la Universidad de San Carlos. Retornó a Guatemala en 1957 e ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos, en la que formó parte de la redacción de la revista *Lanzas y Letras*. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Internacional de Poesía de la Federación Mundial de la Juventud Democrática, en Budapest (Hungría). En 1959 obtuvo el premio Filadelfo Salazar, otorgado al mejor estudiante, y el cual le hizo merecedor a una beca para estudiar letras en Leipzig (República Democrática Alemana). Al volver a Guatemala, en 1965, combinó la actividad política revolucionaria con el cultivo de la poesía y la actuación teatral, ya que fue director del teatro de la Municipalidad de la ciudad de Guatemala. En 1965 integró el comité del Festival Mundial de la Juventud. Mantuvo estrecha relación con el escritor Luis Cardoza y Aragón. En su poema *Vamos Patria a caminar* (1965) denunció la injusticia y proclamó las razones de su lucha, que eran, fundamentalmente, el amor a la patria y la solidaridad humana. Escribió, además, los ensayos *El mensaje humano de Juan Ramón Jiménez*

(1958); *Exilio* (1958); *Irak* (1958); *Los poetas del siglo XX*; y *Tecún Umán* (1964). En el Frente Guerrillero Edgar Ibarra (FGEI), promovió la alfabetización de quienes carecían de educación formal. Según rumores que circularon en su momento, presuntamente fue capturado en la aldea Los Achiotos (Sierra de Las Minas, Zacapa), y asesinado, el 17 de marzo de 1967, junto con otros guerrilleros, entre ellos, Nora Paiz Cárcamo, Antonio Leonardo y Gerardo Aparicio. Otra versión asegura que murió en combate. Como homenaje póstumo se han publicado sus poemarios *El sabor de la sal* (1992); *Informe de una injusticia* (1975); *Sabor de luto* (1976); y *Para que no cayera la esperanza* (1989). Sus compañeros de armas, por su parte, crearon el Frente Guerrillero Otto René Castillo, en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.239.

Castro, Indalecio (1839-1911).

Organista, maestro de capilla y compositor de música religiosa y profana.

Nació en Mixco. Su padre fue Mariano Castro (decorador del Teatro Colón). Estudió música con Máximo Andrino y Víctor Rosales. Cultivó el canto llano e incorporó elementos musicales del folclor guatemalteco piezas sinfónicas,. Fundó, en Mixco, una escuela de música. Su cobertura *La inspiración de un aldeano* fue premiada en la Exposición Mundial de Chicago (Estados Unidos). En 1893. También fue autor de *Invitatorio de difuntos*; *Misa del Sagrado Corazón de Jesús*; *Dúo al Santísimo Sacramento*; *Misa solemne*; *Magnificar*; *Dixit Dominus*; *Laudate Dominus*; *Regina Virginum*; *Salve Regina*; *O Salutaris*; *Ave María*; *Invitatorio al Niño Dios*; *Ecce Panis*; *Accepit Jesu e Himno a la Patria*. *Ibíd.*, p.244.

Curruchich, Andrés (1891-1969).

Pintor primitivista. Nació en San Juan Comalapa (Chimaltenango). Hijo de Evaristo Curruchich y María Socorro Cúmez. Quedó huérfano de padre a muy temprana edad. Contrajo matrimonio en dos ocasiones: primero, con Cipriana Telón, con quien procreó cinco hijos; posteriormente, con Felipa Otzoy, de cuya unión nacieron dos hijos. Empezó a pintar con la ayuda del sacerdote mexicano Fidencio Flores. Fabricó sus propios pigmentos y pintaba sobre cualquier superficie (plumas, jícaras, madera y tela), en especial paisajes y escenas de la vida de la comunidad. Fue el fundador del grupo de pintores cakchiqueles de esa población. En 1930, mientras vendía sus cuadros en la Feria de Jocotenango, Gustavo Stahl, al enterarse, por medio de Humberto Garavito, de la calidad artística de las pinturas de Curruchich, le compró un buen número de ellas, las cuales se encuentran en la actualidad en el Museo Ixchel del Traje indígena; y le organizó una exposición en San Francisco (California, Estados Unidos). En julio de 1958, en la Galería de Saint Étienne (Nueva York, Estados Unidos), montó la exposición *Vida de pueblo en Guatemala*, la cual le cosechó elogios de la crítica internacional. También exhibió en otras ciudades de Estados Unidos. Tuvo el mérito de hacer “escuela” con una gran cantidad de seguidores, entre ellos, su hijo Vicente, Francisco Telón, Santiago Tuctuc y otros más. Algunas de sus principales pinturas son: *Calle real de Comalapa; La Plaza; La pedida de mano; Ordeño de la vaca; la fiesta de San Diego de Alcalá; Hombre, mujer y niño en el camino; Pila Chicana; Pila atrás del Calvario; Plaza de Comalapa; La mujer barbera; El hombre cortando leña; Mujer vistiéndose; La bendición de los padrinos; La visita del niño;*

Procesión del primero de enero; Llevando el cofre de la cofradía; El sueño del pintor; Cofrades y Capitanes. El Gobierno de Miguel Ydígoras Fuentes le otorgó la Orden del Quetzal. Murió el 18 de febrero de 1969, en su pueblo natal. *Ibíd.*, p.320.

Curruchich Telón, Vicente (1925-1988).

Pintor costumbrista. Nació en San Juan Comalapa, el 5 de abril de 1925. Hijo del pintor primitivista Andrés Curruchich y de Cipriana Telón. Empezó a trabajar con su padre en decoraciones y retoque de imágenes. Su primera exposición la realizó en 1952, en la finca nacional La Aurora. Falleció el 15 de febrero de 1988. *Ibíd.*, p.320.

Dubois, Julio (1880-1960).

Escultor de imágenes religiosas. Nació en Guatemala de la Asunción, el 12 de mayo de 1880. Hijo de Juan Dubois y Felisa Gálvez Portocarrero. Estudió en la Academia de Bellas Artes, de la que también fue director posteriormente (1942-1944). Se casó, en 1909, con Raquel Machado, y procrearon seis hijos. En 1906 fundó el taller de imaginería, El Arte Cristiano, que todavía existe. Entre sus obras escultóricas se encuentran: Imagen de Nuestra Señora del Rosario (1906), venerada en la Parroquia de Amatitlán; la Virgen de Loreto, en la Catedral Metropolitana; y un Cristo Yacente, al que se rinde culto en la Iglesia de la Merced, en la capital. Visitó el Vaticano con el fin de entregar, personalmente, un Cristo

que había esculpido para Su Santidad Pío XII. Falleció el 23 de mayo de 1960. *Ibíd.*, p.355.

Espada, Celeste De (1907-1972).

Maestra pintora y artística de la caligrafía. Su nombre de soltera fue Celeste Samayoa Cózar. Nació en Quetzaltenango, el 6 de octubre de 1907. Estudió en el Instituto Nacional de Señoritas Belén, donde se graduó de Maestra de Educación Primaria. Se casó, en 1931, con el Doctor Óscar H. Espada. Desempeñó los cargos de catedrática de caligrafía, dibujo y pintura, en el Instituto Belén, en el Colegio de Señoritas Minerva, en la Escuela de Artes y Oficios y en el Instituto Nacional para Varones de Occidente (INVO). Por encargo del Ministro de Educación Pública y del Rector de la Universidad de San Carlos, elaboró dos pergaminos, adornados con jeroglíficos mayas, que fueron otorgados al sabio francés, doctor Charles Nicolle, a quien se debe el descubrimiento del transmisor del rifo, y a Gabriela Mistral, la Poetisa de América, ilustres huéspedes de Guatemala, en 1931. Posteriormente, elaboró pergaminos para Pío XII, Leopoldo Stokowski, Lázaro Cárdenas, Jorge Ubico y la Universidad de Bolonia (Italia). Este último contenía el poema "Salutación a Landívar", del literato Alberto Velásquez. En agosto de 1941 fue nombrada Dibujante del Departamento de Grabados de Acero, para especies fiscales y postales de la Tipografía Nacional, donde elaboró el diseño del primer sello que se imprimió en Guatemala. Fue también pintora de paisajes, y dedicó atención a la miniatura, técnica con la que elaboró más de 15 retratos, entre ellos, el de Matilde Castañeda de Ubico, madre del Presidente

Jorge Ubico. Publicó un texto de caligrafía elemental con el título *Centroamericano*; una colección de dibujos de trajes indígenas regionales de Guatemala, y dejó inédito un texto de Caligrafía Superior y Ornamental, para uso de las escuelas de segunda enseñanza y profesionales. Sirvió en el cargo de Secretaría-Contadora del Comité Pro-Ciegos y Sordos; y perteneció a la Asociación de Madres Cristianas de Guatemala, a la Asociación Católica Pro-Quetzaltenango y a la Sociedad Protectora del Niño. Falleció en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.382.

Espinosa, Miguel (1858-1951).

Pianista. Nació en Malacatancito (Huehuetenango), el 13 de marzo de 1858. Viajó a París (Francia), con el fin de completar sus estudios, y regresó a Guatemala en 1901. Residió también en Estados Unidos por varios años. En 1921 ofreció una serie de conciertos durante las celebraciones del centenario de la Independencia. Compuso obras para piano y marchas. En distintos países de Europa obtuvo premios y medallas de oro, por su gran técnica y sensibilidad interpretativa. Fue profesor de piano de la reina Cristina de España. Apoyó a Rafael Ayau Meza en la fundación del Hospicio. A la muerte de Luis Felipe Arias prefirió radicarse en un pequeño terreno que tenía cerca del Río Negro, donde se dedicó a sembrar maíz y café. *Ibíd.*, p.384.

Fernández, Gaspar (1566-1629).

Maestro de Capilla, organista y compilador musical. Originario de Portugal, donde fue cantor en la Catedral de Évora. En 1599, el Cabildo Eclesiástico de Santiago de Guatemala lo contrató como organista y afinador del órgano de la Catedral. En 1602 fue nombrado Maestro de Capilla. En la actualidad se dispone de información sobre la música sacra de finales del siglo XVII, gracias a que Fernández compiló varios volúmenes de música polifónica, en los que incluyó obras de Pedro Bermúdez, Mateo Flecha, Rodrigo Ceballos, Cristóbal de Morales, Pierre Colin y Giovanni Pierluigi da Palestrina, y otros autores más. Entre 1606 y 1629 desempeñó el puesto de Maestro de Capilla de Puebla de los Ángeles (México). Entre sus composiciones figuran: ocho *Benedicamus Domino*, un *Magnificat* y varios *Villancicos*. El manuscrito que contiene estos últimos se encuentra actualmente en el archivo de la Catedral de Oaxaca (México). *Ibid.*, p.399.

Galich, Manuel (1913-1984).

Abogado, dramaturgo, político, ensayista e historiador. Nació el 30 de noviembre de 1913. Sus padres fueron Luis Galich y María Isabel López. Estudió en la Escuela Normal Central para Varones, en el Instituto Nacional Central para Varones y en la Universidad de San Carlos (1948). En esta última se graduó de abogado, para lo cual presentó el trabajo de tesis *El hombre, la democracia y el Derecho Internacional Americano* (1948). Se inició como actor a la edad de 11 años, en la zarzuela *Noche de Reyes*, que se representó en el Teatro Variedades.

Algunos años después participó en obras teatrales escenificadas por el Grupo Artístico Nacional (GAN). Compuso y dirigió las primeras obras teatrales cuando era catedrático en la Escuela Normal para Varones. En la TGW, *La Voz de Guatemala*, dirigió y actuó en radioteatro, Colaboró en los periódicos *El Imparcial*, *Nuestro Diario*, *El Libertador* y *Diario de Centro América*; así como en las revistas *Senderos*, *Stadium* y *Acento*. Fue uno de los principales dirigentes del movimiento estudiantil universitario que determinó la caída del Gobierno de Jorge Ubico (1944), y después lo fue del partido político Frente Popular Libertador (FPL). Perteneció también al Consejo Editorial de la *Revista de Guatemala* y colaboró en la *Revista Norma*; en esta última publicó *Don Octavio* (cuento en octavas reales, en el cual imitó el estilo de José Batres Montufar) y *Correvedile* (sainete). Desempeñó los siguientes cargos: Director del Instituto Nacional Central para Varones (1944), Presidente del Congreso (1945), Ministro de Educación Pública, Presidente de la Junta Nacional Electoral (1946-1950), Ministro de Relaciones Exteriores (1951-1952), Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Guatemala ante los gobiernos de Uruguay (1953) y Argentina (1954). Cuando fue derrocado el Gobierno de Jacobo Arbenz, se quedó a vivir en Buenos Aires (Argentina). A partir de 1962 residió en La Habana (Cuba), donde ocupó el puesto de Subdirector de Casa de las Américas; desempeñó, además, los cargos de profesor de Historia de América en la Universidad de La Habana y director de la revista teatral *Conjunto*. Sus primeras obras teatrales tienen un carácter histórico o costumbrista. Las principales son *Los conspiradores* (su primera obra de teatro, 1930); *Los necios* (1934); *El señor GukupCakix*(1939) o *Puedolotodo vencido*; *Papanatas* (dictadura de Jorge Ubico, 1953); *Gente decente* (satirización de la

sociedad capitalista); *Entre cuatro paredes* (crítica de la aristocracia provinciana); *M'hijo el bachiller* (crítica al sistema educativo); *De lo vivo a lo pintado* (injusticias que afronta la mujer no casada, 1943); *La historia a escena* (1949); *Ida y vuelta o El rostro indiferente* (drama histórico sobre la vida de José Batres Montufar, 1949); *Un primo en segundo grado*; *El recurso de amparo*; *Un percance en el brassiere*; *El miedo y La risa*. Sus principales obras teatrales sobre temas políticos son *El canciller cadejo* (1940) o *El premier cadejo* o *El general cadejo*; *El tren amarillo* (1950); *El pescado indigesto* (comedia sobre la conducta venal y farisaica del periodismo); *La mugre* (1953); *La trata* (1956); *Pascual abah*(1966); *Mr. John Tenor y Yo* (1975); *No es César quien manda en Roma y El último cargo* (vanguardias guerrilleras). En la revista *Conjunto* publicó "Teatrino", que incluye tres obras teatrales para adolescentes; *Miel amarga o El oso colmenero*; *Ropa de teatro o Para leer al revés y El gran GukupCauix o Puedolotodo vencido*. Fue autor también del cuento *El retorno* (1938). Escribió, basado en la historia de Nicaragua, los dramas *La sangre de Valdivieso*, *themouskeet'skingdom*, *La capilla de Ponciano Corral*, *La agresión y La muerte de Benjamín Zeledón*. Sus principales escritos políticos son *Del pánico al ataque* (obra testimonial de los acontecimientos de 1944, escrita en 1949); *Por qué lucha Guatemala: Arévalo y Arbenz, dos hombres contra un imperio* (1956); *Mapa hablado de América Latina n el año del Moncada* (1973); *Diez años de primavera (1944-1954) en el país de la eterna tiranía (1838-1974)* (1974); *Nuestro primeros padres* (1979) y *La Revolución de Octubre: Diez años de lucha por la democracia en Guatemala (1944-1954)* (publicación póstuma, 1994). En 1960, la Casa de las Américas premió su obra *El pescado indigesto*. A juicio de Carlos Solórzano, esta comedia es una de las obras

más importantes del teatro latinoamericano. Falleció en La Habana (Cuba), el 31 de agosto de 1984. Víctor Hugo Cruz y Mario Alberto Carrera analizaron su obra en *Obra dramática de Manuel Galich y Las ideas políticas en el teatro de Manuel Galich*(trabajo de tesis), respectivamente. *Ibíd.*, p.p.423 y 424.

Gálvez Suárez, Alfredo (1899-1946).

Pintor y muralista. Nació en Cobán (Alta Verapaz), el 28 de julio de 1899, en el hogar de Herculano Gálvez y de Francisca Suárez Lemus. Realizó sus estudios de bachillerato en el Instituto Nacional Central para Varones. **Estudió artes plásticas bajo la dirección de Justo de Gandarias y de Agustín Iriarte.** En 1923, gracias a una beca del Gobierno de México, pudo conocer el movimiento pictórico de ese país. Se casó con Josefina Morán, en 1929, y tuvieron tres hijos. El Gobierno de Lázaro Chacón le otorgó una pensión, la que disfrutó los años 1927 y 1928. Desempeñó los siguientes cargos: dibujante de la Litografía Byron Zadik (1928-1939), catedrático de la Academia Nacional de Bellas Artes (1940), Ministro Plenipotenciario de Guatemala en Cuba (1945), y profesor de dibujo y pintura del Colegio de Bellas Artes de la Universidad de Nuevo México (Estados Unidos, 1945). Presentó exposiciones en México (1942), en Albuquerque (Nuevo México, 1945), en el Museo de Baltimore (Estados Unidos) y en la Galería de Ciencia y Arte de la Feria Mundial de Nueva York (Estados Unidos, 1940). Por encargo del Gobierno decoró el pabellón de Guatemala en la Exposición Internacional Golden Gate (San Francisco, California, Estados Unidos, 1933). Entre 1939 y 1940 pintó los murales del Palacio Nacional titulados *El choque; El mensaje; Don Quijote y*

Sancho; Religión y sabiduría de los mayas; Sangre, técnica y espíritu y La nacionalidad guatemalteca. También fue autor del álbum de reproducciones litográficas denominado *Indios de Guatemala*. Murió en la ciudad de Guatemala, el 14 de diciembre de 1946. *Ibíd.*, p.p.423 y 424.

Gallardo, Pedro (1824-1892).

Pintor, y escultor. Participó en la Exposición Universal de París (Francia), en 1855. A él y al sacerdote Arcadio Escobar se les atribuyen las imágenes sobredoradas de San Francisco de Sales, San Dionisio, San Luis Rey de Francia y San Fernando Rey de España, todas de la Catedral Metropolitana. *Ibíd.*, p.p.429 y 430.

Gehrke de Pettersen, Carmen Lind (1900-1984).

Pintora y paisajista. Nació en Guatemala. Hija de A. H. Gehrke y Magdalena de María. Desde corta edad residió en Inglaterra, donde estudió acuarela, óleo y tinta china, en la Polytechnic School of Art, en Regent St. (Londres, Inglaterra). Regresó a Guatemala en 1923. Se casó con Leif Lind Pettersen, con quien procreó una hija. Participó en numerosos certámenes nacionales, y su obra ha merecido distintos premios y diplomas, entre ellos el Primer Premio en el Concurso Anual de Pintura patrocinado por el Instituto Guatemalteco Americano (IGA). La crítica ha reconocido su obra artística por el registro etnográfico de los diferentes trajes indígenas, catálogo que recogió en su libro, en edición bilingüe: *Maya de Guatemala, Vida y Traje – Maya of Guatemala, Life and Dress*(1986), que contiene 61 acuarelas. Su obra se encuentra dispersa en colecciones

privadas y museos, principalmente en Guatemala, en el museo Ixchel del Traje Indígena, donde está la de trajes indígenas, en 1976, el Gobierno le otorgó la Orden del Quetzal. Falleció en Guatemala. Está enterrada en su finca El Zapote (Escuintla), en las faldas del Volcán de Fuego, al lado de su esposo. *Ibíd.*, p.444.

González, Santiago (1866-1909).

Escultor y pintor. Originario de Venezuela. En París fue discípulo de Juan Alejandro Falguiere (1831-1900) y de Augusto Rodin (1840-1917). En Guatemala forjó un buen número de artistas, entre ellos, Agustín Iriarte, Carlos Mauricio Valenti, Carlos Mérida y Rafael Yela Günter. Sus obras más importantes fueron fundamentalmente escultóricas, como los grandes relieves alegóricos de los tímpanos del Teatro Colón, destruido éste por los terremotos de 1917-1918; y los del Templo de Minerva (1901), demolido en 1953. Otras obras menores son un medallón en yeso y un busto de José (Pepe) Batres Montufar. Este busto se colocó, inicialmente, en la Plazuela del Teatro Colón; después se trasladó a los parques Concordia y San Pedrito; y en la actualidad se encuentra en la plazuela Santa Catarina, frente al Conservatorio Nacional. También hizo el busto de Luis Pasteur, que se encuentra en el Paraninfo Universitario de la ciudad capital. Falleció en 1909 y está sepultado en el Cementerio General, en el mausoleo de la familia Doninelli, en cuyos talleres de escultura aplicada trabajó por mucho tiempo. *Ibíd.*, p.456.

González y González, Rafael (1907-?).

Pintor popular e iniciador del grupo o escuela de pintores populares de San Pedro La Laguna (Sololá). Nació el 9 de octubre de 1907, en la cabecera de ese municipio. Comenzó a pintar alrededor de 1929. Según contaba, en una oportunidad, cuando enseñaba a sus alumnos a teñir hilos, por accidente le cayó un poco de anilina en la corteza de un árbol de gravilea y se mezcló con la trementina; entonces decidió emplear esa goma como pintura e hizo pinceles con sus cabellos y lienzos con tela de costales. En 1942 se trasladó a Chicacao (Suchitepéquez), para administrar la finca Las Maravillas. Sus patronos, de origen alemán, le proporcionaron lienzos y pinturas de aceite. Para esas fechas, ya pintaba sistemáticamente, y con los años se dedicó casi por entero a la pintura. En sus obras recogió temas sobre cofradías indígenas, corte de café en la costa Sur, romerías a Esquipulas (Chiquimula) y escenas de la vida diaria. Entre sus hijos, José Antonio y Ángel Rafael continuaron la tradición pictórica. Lo mismo hicieron sus sobrinos Mariano y Matías González Chavajay. *Ibíd.*, p.462.

Illescas, Carlos (1918-1998).

Poeta, narrador, guionista de cine, periodista y dibujante, así como miembro de la Generación de 1940 y del Grupo Saker-ti. Nació en la ciudad de Guatemala. Fue colaborador de Luis Cardoza y Aragón en la *Revista de Guatemala*; Cónsul de Guatemala en México y Subsecretario Privado del Presidente Jacobo Arbenz Guzmán. Durante varios años laboró en Radio Universidad, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y como

profesor del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de esa casa de estudios. Publicó los libros *Friso de otoño*, *Ejercicios*, *Réquiem del obscuro*, *Los cuadernos de Marcias* y *Manual de simios*. Redactó también los guiones cinematográficos para las películas *Ángeles y querubines*, *La mansión de la locura*, *Auandar Anapu* y *Pafnuncio Santo*. En 1998, el Gobierno de Guatemala le otorgó el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias. *Ibíd.*, p.506.

Lanuza, Rafael (1932-1987).

Propulsor del cine nacional. En compañía de su hermano Claudio se inició en el campo de la filmación. Sus actividades cinematográficas las realizó principalmente en México, donde dirigió a artistas como Carlos López Moctezuma, Ana Luisa Peluffo, Juan Miranda, Ana Lilia Tobar, Blue Demon, El Santo y Norma Lazamón. Un actor guatemalteco a quien Lanuza estimuló y dirigió fue Carlos Milián. Trabajó en una oportunidad a la par de Jack Nicholson, en la cinta denominada *La Frontera (TheBorder)*. De sus producciones filmicas sólo tres o cuatro realizó con artistas guatemaltecos. Las principales películas que dirigió fueron: *Terremoto en Guatemala*; *Candelaria*; *El triunfo de los campesinos justicieros*; *El niño del espacio*; *La isla de Rarolonga*; *El Cristo Negro*; *Una lucha sobre el ring*; *La mansión de las siete momias*; y *La alegría de vivir*. Falleció el 27 de junio de 1987, víctima de cáncer. Sus restos descansan en el Cementerio Las Flores, de la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.548.

Liendo Sobiñas y Salazar, Francisco de (1615-1672).

Maestro pintor. Hijo de Pedro de Liendo y María de Asperilla. En 1657 pintó los tableros del altar mayor, hecho por Diego de Pineda, de la iglesia de Patzicía. Al testar, en 1670, declaró que estaba trabajando en un cuarto grande del Hospital de los Belemitas; en un colateral para la cofradía de las Ánimas del Purgatorio, en Petapa; y en un lienzo de la Virgen de Concepción. *Ibíd.*, p.559.

Liutti, Luis (¿?).

Pintor. Realizó las decoraciones del Pasaje Henríquez, de la ciudad de Quetzaltenango; y fundó la Escuela de Modelación, de la Sociedad de Artesanos de dicho lugar. *Ibíd.*, p.563.

López, Ángel E. (1861-1918).

Compositor. Nació en San Marcos, el 2 de agosto de 1861. Desempeñó los cargos de director de la Banda Marcial de San Marcos y Delegado de Migración en Ayutla (en la actualidad, Tecún Umán). Compuso *El silbato, ángeles de la tierra, El Cometa Halley, Lluvia de arena, Amistad, Mi bien, Sensitiva* (polca), *María* (polca), *Amalia* (polca), *Bajo el quetzal* (marcha) y *Entre Selvas* (vals). Falleció en Nuevo Progreso (San Marcos), el 7 de marzo de 1918. *Ibíd.*, p.566.

López, Nicolás (¿?).

Maestro ensamblador, carpintero y fabricante de órganos. Hijo de Francisco López, también de oficio carpintero. Aprendió solo a fabricar órganos, lo que consiguió, según fray Antonio de Molina, desarmando uno de tales instrumentos. En 1670 ensambló un órgano de cinco registros, para la iglesia parroquial de Colotenango (Corregimiento de Totonicapán) y, en 1680, otro para San Miguel Uspantán, en el que debió poner “una mixtura de trompetas y un pito que llaman pajarillo”. Para la iglesia de San Cristóbal Totonicapán construyó otro, en 1687. Puesto que era carpintero y ensamblador, seguramente él mismo hacía las cajas de los órganos que fabricaba. En unión de su hermano Juan, en 1673 fue contratado para construir el techo de la Iglesia de San Francisco, en Santiago de Guatemala, y la parte de madera del templo parroquial de Sn Cristóbal Amatitlán (hoy Palín). Estuvo casado con Teres de Porres, con quien tuvo una hija; esta última, una talentosa música que profesó en el monasterio de la Concepción, en 1677. *Ibíd.*, p.566.

López Valdizón, José María (1929-1975).

Cuentista. Nació el 14 de junio de 1929, en Rabinal (Baja Verapaz). Estudió en la Escuela Normal para Varones. Fue uno de los fundadores del Grupo Saker-ti. Tras la caída del Gobierno de Jacobo Arbenz, marchó al exilio. Junto con Leonor Paz y Paz dirigió la revista *Presencia* (1957-1958). En junio de 1959 editó, nuevamente, la *Revista de Guatemala*. En 1961 ganó el premio asa de las Américas (La Habana, Cuba), con su libro de cuentos *La vida rota*. Otras de sus obras son: *Mi*

hijo nació difunto; Diario de un vendedor y otros cuentos; sudor y protesta (1953); *La carta* (1958); *La sangre del maíz* (1960) y *Veneno*. El 23 de julio de 1975 fue secuestrado, frente a la Iglesia La Recolección, por los tripulantes de un jeep. Posteriormente, apareció su cadáver. *Ibíd.*, p.570.

Luna Soto, Delfina (1827-1912).

Pintora. Nació en la Antigua Guatemala (Sacatepéquez), el 29 de febrero de 1827. Hija de Juan José Luna Arbizú y Francisca Soto. Cuando fue asesinado su padre, en el camino hacia Azazualpa, en 1831, ella y sus hermanos recibieron la protección de su tío José Luna Arbizú. Estudió dibujo dirigida por Francisco Cabrera, de quien elaboró un retrato; éste, a su vez, hizo una miniatura de ella (1844). Contrajo matrimonio con Manuel María Herrera, el 3 de febrero de 1856. Uno de sus hijos fue Carlos Herrera, Presidente de Guatemala. En sus pinturas abordó temas sobre flores, bodegones, naturalezas muertas y pinturas religiosas, tanto al óleo como al pastel. Fue aficionada a la Arqueología; en Berlín (Alemania) existen unos dibujos, hechos por ella, sobre vestigios arqueológicos localizados en el ingenio Pantaleón, propiedad de su familia. El doctor Pedro Molina le dedicó, en 1847, unos versos alusivos a los retratos, que ella pintó, de los doctores José Felipe Flores y Narciso Esparragoza y Gallardo. Restauró el retrato de Pedro de Alvarado; el cual se conserva aún en la Municipalidad capitalina. También pintó un autorretrato, y en el cuadro incluyó a su esposo, colocado éste en un caballete. Murió el 28 de febrero de 1912. *Ibíd.*, p.573.

Marsicovétere y Durán, Rodolfo (1914-1972).

Artista. Nació en la ciudad de Guatemala, el 13 de noviembre de 1914. **Hizo sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Perteneció al Grupo Tepeus.** Trabajó como maquetista en la Dirección General de Obras Públicas. Cultivó la pintura, con tendencia expresionista, especialmente en acuarela y óleo; así como la escultura y la decoración escenográfica. Impartió la clase de Paisaje en la Escuela de Artes Plásticas (1946-1950). Falleció en la ciudad de Guatemala, en 1972. *Ibíd.*, p.588.

Martínez-Sobral, Manuel (1879-1946).

Pianista y compositor; Abogado y Notario. Nació en Guatemala, el 11 de mayo de 1879. Hijo de Enrique Martínez-Sobral y Márquez, y de María Beteta Zeceña. Inició el estudio del piano con su madre, y lo continuó con Luis Felipe Arias. En 1904 debutó como pianista en los conciertos de la Independencia; el año siguiente ganó un certamen de música sacra, convocado por la iglesia Católica. Su trabajo de composición musical lo desarrolló durante el período comprendido entre los años 1895 y 1920; luego, abandonó esa faceta de su vida para dedicarse al ejercicio de su profesión de Abogado y Notario, llegando, inclusive, a ser Decano de la Derecho de la Universidad Nacional, y diputado (1933-1942). Sus principales obras son: *Sonata para piano* (1906); *Elegía a la memoria de don Luis Felipe Arias, maestro y amigo*; *Hojas de álbum*; *Valses autobiográficos*; *Acuarelas Chapinas*, *Cuatro escenas sinfónicas* (1907); y una sinfonía (1913). El manuscrito de esta última permanece extraviado y solamente se conservan fragmentos de la

obra. Su sobrino, el director y compositor de orquesta, Rodrigo Asturias, con el patrocinio del ministerio de Cultura y Bellas Artes promovió la grabación de un disco compacto de su obra *Acuarelas Chapinas*, en los estudios Mosfilm de Moscú, (Rusia) interpretada por la Orquesta Sinfónica de Moscú (1994). Falleció en Guatemala, el 23 de marzo de 1946. *Ibíd.*, p.593.

Mencos Ávila, Leonidas (1875-1958).

Maestro y compositor. Nació el 24 de febrero de 1875, en la ciudad de Guatemala, siendo el benjamín de 18 hermanos. Hizo sus estudios primarios en el Colegio de Infantes; y en El Salvador obtuvo el título de Maestro de Educación. En 1904 desposó a María Girón, con quien procreó a su hija María. **Fue compositor e intérprete de diversos instrumentos musicales, entre ellos, piano, flauta y cello, pues, perteneció a una familia de músicos.** En 1927 dedicó a la Escuela Politécnica la marcha *Compañía de cadetes*, publicada, en junio de ese año, en la Revista Militar, órgano del Ejército. Los gobiernos de Manuel Estrada Cabrera, José maría Orellana y Iázaro Chacón lo enviaron al extranjero en diversas oportunidades, representando a Guatemala en congresos pedagógicos y misiones culturales. Fundó el colegio La Juventud, que cobró mucho prestigio; y escribió textos escolares de lectura, que fueron reeditados. Por su dedicación a la enseñanza, en el curso de su vida recibió medallas, diplomas y condecoraciones; y durante el gobierno de Juan José Arévalo se bautizó con su nombre una escuela pública de educación primaria, localizada en la zona 5 de la ciudad capital. Perteneció a numerosas asociaciones culturales y participó en la fundación de la

Sociedad de Auxilios Mutuos. Falleció el 14 de enero de 1958, en la ciudad de Guatemala. *Ibíd.*, p.610.

Méndez, Francisco (1907-1962).

Poeta, cuentista y periodista. Miembro fundador del Grupo Tepeus. Nació el 3 de mayo de 1907, en Joyabaj (Quiché), en el hogar de Francisco Méndez y Virginia Escobar. Con su esposa, Elvira Dávila Posadas, procreó cuatro hijos. Fue secretario de la Municipalidad de Joyabaj. Escribió en los periódicos *Diario de Guatemala* y *El Imparcial*; de este último fue Jefe de Redacción. Obtuvo el primer premio en el concurso literario de la Feria de noviembre de 1940, con el poema *Cómo nació la monja blanca*. En 1956 se hizo acreedor, asimismo, a la máxima distinción del Concurso Nacional Permanente de Ciencias, Letras y Bellas artes 15 de Septiembre, con sus cuentos *Trasmundo*; *Los chiles de Teresón*; *Las historias de Juan Ralios Tabalán*; *Cómo nació el tabaco* y *el Clarinero*, los cuales fueron publicados el año siguiente. Fue socio fundador y Presidente de la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG). En 1961, después de un viaje a la República Popular China, publicó en *El Imparcial* una serie de artículos bajo el epígrafe *Cabeza de viento*, en varias entregas. Publicó, igualmente, los poemarios *Los dedos en el barro, versos vernáculos* (1935); *Seis nocturnos* (1958) y *Romances de tierra verde* (en autoría con Antonio Morales Nadler, 1938); así como el cuento *Artemio Lorenzo, poeta y medio hombre* (1936). Falleció el 11 de abril de 1962. En 1975, su hijo Lionel Méndez Dávila preparó una edición póstuma y antológica de su producción narrativa, titulada *Cuentos*, en la cual incorporó *Trasmundo* y *Cristo*

se llamaba Sebastián; además, una recopilación de su inspiración lírica, titulada *Poesías de Francisco Méndez* (1975). *Ibíd.*, p.p.611 y 612.

Meneses, Augusto (1911-1955).

Poeta, periodista y miembro de la Generación de 1930. Nació el 25 de marzo de 1911, en Patzicía (Chimaltenango). Hijo de Emilio Meneses y Guadalupe Álvarez. Estudió en el instituto Normal para Varones de la antigua Guatemala (Sacatepéquez). Estuvo casado con Marta Palomo Aragón, con quien procreó dos hijas. Fue uno de los iniciadores de la poesía vernácula en Guatemala. Modelos de ese género son sus poemas *La Chenta* y *Oración al Hermano Pedro*. También publicó los poemarios siguientes: *Mi Guatemala criolla* (1938); *Canto a Los Cuchumatanes*(1939); *Jornadas de canto y sombra* (1943); *Meditación y canto de la ciudad de Antigua Guatemala* (1948); y *Canto en elogio del amor amado* (1954). Su obra en verso y sus textos en prosa aparecen en un volumen preparado por Mario Gilberto González, titulado *Prosa y poesía* (1961). Clara Luz Meneses de Soto editó también el libro *Biografía, fragmento poemario y prosa de agosto Meneses* (1980). Falleció el 17 de marzo de 1955, en Sololá. *Ibíd.*, p.617.

Mérida, Carlos (1891-1984).

El más importante artista guatemalteco de la plástica, en el siglo XX. Nació en la ciudad de Guatemala, en 1891. Primero se dedicó a la música, específicamente en calidad de pianista, pero una sordera precoz lo hizo inclinarse por el arte

pictórico. Recibió una influencia temprana del artista catalán Jaime Sabartés, en 1912 viajó a París, junto con Carlos Valenti (1888-1912), portando una carta de presentación a Picasso. Ahí tuvo contacto con Amadeo Modigliani, Klees van Dongen y Hermenegildo Anglada Camarsa, y se actualizó artísticamente, Asimismo, conoció a los artistas mexicanos Diego Rivera, Roberto Montenegro y Jorge Enciso. En 1913 viajó por otros países en Europa. El año siguiente retornó a Guatemala y, en 1915, efectuó una importante exposición. Se vinculó a los círculos intelectuales y literarios del país. En 1915 diseñó la portada de la primera edición de *El hombre que parecía un caballo*, de Rafael Yela Günther inició la búsqueda de un arte nacionalista e indigenista, sin pintoresquismo. En 1917 visitó Estados Unidos. Ya se apreciaban las raíces de su obra posterior: búsqueda de la abstracción geométrica, interés por el arte prehispánico maya, atención a la figura humana, colores intensos y planos y contornos bien delineados, todo ello unido con elegancia y buen gusto. Alrededor de 1921 se estableció definitivamente en México, pero nunca abandonó su nacionalidad de origen, ni su vinculación con Guatemala. Se incorporó al mundo artístico mexicano, incluyendo el muralismo, que entonces empezaba. En 1922 fue ayudante de Diego Rivera en el mural *La creación*, realizado en el Anfiteatro Bolívar. Definiéndose como un artista de vanguardia, pero diferente, mantuvo, quizás por su nacionalidad, una actitud un tanto al margen de cuestiones políticas, y se distanció del movimiento muralista "oficial". En 1924 diseñó el logotipo del periódico *El Imparcial*. En 1927 efectuó otro viaje a Europa; reanudó sus contactos con Picasso, Joan Miró y Paul Klee, y conoció a Vasily Kandinsky y Joaquín Torres García. Estrechó amistad con Miguel Ángel Asturias, quien escribió crónicas periodísticas sobre sus exposiciones en

París. Se interesó en el surrealismo, el abstraccionismo geométrico y el constructivismo. En 1929 exhibió en Nueva York; y en 1930, en París. En 1934 realizó su primer diseño para ballet. En 1941-1942 enseñó en el North Texas Teachers College (Denton). En 1943 apareció su portafolio de litografía, *Estampas del Popol Vuh* (México), de influencia surrealista. Tempranamente mostró interés por la integración plástica, y colaboró de manera estrecha con famosos arquitectos mexicanos (Homero Martínez de Hoyos, Mario Pani, Enrique del Moral, Salvador Ortega) y guatemaltecos (Roberto Aycinena, Pelayo Llarena, Jorge Montes, Carlos Haussler, Jorge Molina, Raúl Minondo). Claramente se fue afirmando en su "estilo" característico, el que mantuvo hasta el final. En algunos murales recurrió al mosaico y al esmalte. En 1945 pintó, en México, la serie de murales *Divagaciones plásticas alrededor de un tema azteca*. En 1951 publicó su serie *Trajes Indígenas*. En el Palacio Municipal hizo su mural, en mosaico, *La raza mestiza* (1955-1958); en El Crédito Hipotecario Nacional, *Intenciones muralistas sobre un tema maya* (1962-1963); y en el Banco de Guatemala, *Sacerdotes danzantes mayas* (1967-1968); en estos dos últimos empleó placas de esmalte sobre cobre. También en México realizó importantes trabajos muralísticos, siendo los más importantes, los de la *Unidad habitacional Benito Juárez* (1952), destruidos por el terremoto de 1985; y los de la biblioteca Infantil de la Secretaría de Educación (1960). Publicó *Modern Mexican Artists* (1937) y *Escritos de Carlos Mérida sobre arte: el muralismo* (1987). Falleció en la ciudad de México, el 21 de diciembre de 1984. En el año 2000, su familia obsequió al Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida" sus principales instrumentos de trabajo (el caballete, un recipiente de pintura y los pinceles), un lote de obra gráfica, los reconocimientos y distinciones

que le fueron concedidos, así como numerosos documentos y recuerdos personales. *Ibíd.*, p.p.619 y 620.

Merlo, Tomás de (1694-1739).

El más importante pintor de su época en Guatemala. Hijo de Tomás de la Vega Merlo y de Michaela Bernarda del Pulgar. En 1730 se casó con Lucía de Gálvez, hija del maestro Antonio Joseph de Gálvez, con quien procreó cuatro hijos. Toda su obra la realizó en óleo sobre lienzo. En el Museo de Arte colonial, en la Antigua Guatemala (Sacatepéquez), hay parte de la colección de las 11 grandes pinturas de La Pasión (sus medidas son de alrededor de 2.60 x 6.40 ms) las que hizo para la Iglesia de El Calvario, desde 1737 hasta su muerte; dos de ellas las completó, en 1740, su discípulo Antonio de Montufar. En los otros dos cuadros que se exhiben en el Museo se aprecian mejor sus altas dotes de pintor. Un *San Salvador de Horta* (2.48x 2.08 ms) y, sobre todo, *El Triunfo de San Ignacio de Loyola* (2.28x1.66ms). Esta última, probablemente basada en un grabado, muestra al Santo divulgando la verdad, con un airoso fondo de ángeles en la parte superior. En la iglesia de capuchinas, de la ciudad de Guatemala, se haya una *Virgen del Pilar; con las seis fundadoras del convento de monjas capuchinas*, llamada popularmente "Nuestra Señora de las Monjitas". Al igual que en la pintura de San Ignacio, en la parte superior se representa, a cada lado, una virgen llevada por ángeles; allí pudo dar más soltura a su maestría y al gusto barroco de la época. Falleció el 15 de diciembre de 1739, a causa de un accidente. *Ibíd.*, p.621,

Molina, Diego (1949-1994).

Fotógrafo, nació en la ciudad de Guatemala, el 16 de septiembre de 1949. Hijo de Rodolfo Molina y de Concepción Flores. Hablaba inglés, francés, alemán, italiano, portugués, un poco de chino y japonés. Organizó varias exposiciones fotográficas internacionales. Desde 1974 colaboró en la matinal Geographic Society; y fue redactor y fotógrafo especial de la revista internacional de la empresa alemana Mercedes Benz. Fundó y editó la revista educativa *Guatemala Fácil*, y fue director del museo Galería de Exploración cultural de Guatemala. Sus principales exposiciones fueron: *La moda y Guatemala*; *Civilización Maya*, organizada por el Museo de Albuquerque, en Nuevo México; *Guatenfoto (220 fotografías)*; *China Enfoto*; *Cuando hablan las campanas* (Guatemala a principios del siglo XX); *El quetzal*; *la agonía de la selva*; *Mestizaje cultural*; *Los guatemaltecos*; y *Nuestra Herencia*. También fue autor de los documentales televisivos *100 años de Cervecería Centroamericana*; *Las confesiones de Maximón*; y *La dama de Tolosa* (República Dominicana). Falleció el 1 de mayo de 1994. El Gobierno le otorgó, en homenaje póstumo, la Orden del Quetzal. *Ibíd.*, p.p.668 y 669.

Montenegro, Dolores (1857-1993).

Poetisa. Nació en la ciudad de Guatemala, el 8 de noviembre de 1857. Hija de Pablo Montenegro y Valentina García. Se casó en dos oportunidades: en la primera, con José R. Torrens, y procreó tres hijos; en la segunda, su esposo fue el escritor salvadoreño Joaquín Méndez Bonnet y Meisonier, de quien tuvo dos hijos. Colaboró en periódicos y revistas, especialmente *El Ideal* y *El Porvenir*, dirigida

esta última publicación por Salvador Falla. Perteneció a la sociedad cultural El Lazo Azul. Publicó los libros de poemas titulados *Flores y espinas* (1887) y *Versos*; además existe una antología de su poesía, preparada por Rigoberto Bran Azmitia. Los literatos y periodistas la llamaban “la poetisa del dolor”, por el contenido de sus escritos. Falleció el 21 de febrero de 1933. *Ibíd.*, p.638.

BIBLIOGRAFÍA

Jorge Luis Arriola, *Diccionario enciclopédico de Guatemala* (Editorial Universitaria, 2009), Vols. 1 y 2;

Fundación para la Cultura y el Desarrollo, *Diccionario histórico biográfico de Guatemala* (Guatemala: Asociación de Amigos del País, 2004);

Carlos C. Haeussler Yela, *Diccionario General de Guatemala* (Guatemala: sin ed., 1983);

Francisco Alejandro Méndez, *Diccionario de autores y críticos literarios de Guatemala* (Guatemala: La Tatuana, 2009);

Arturo Taracena Arriola y Omar Lucas Monteflores, *Diccionario biográfico del movimiento obrero urbano guatemalteco, 1877-1944* (Guatemala: Edit. de Ciencias Sociales, 2014);

Héctor Humberto Samayoa Guevara, *Los Gremios de Artesanos en la Ciudad de Guatemala (1524-1821)*, (Guatemala: Edit. Universitaria, 1962);

Luis Lujan Muñoz, et.al., *Historia general de Guatemala* (Guatemala: Asociación de Amigos del País, 1994);

Leyes de Guatemala (Guatemala: Jiménez y Ayala Editores, 1995); Raúl Figueroa Sarti, Ed. y Compilador, *Leyes de Guatemala* (Guatemala: F & G Editores, 2001);

Max Araujo, *Breviario de Legislación Cultural* (Guatemala: Serviprensa, 2009).

Firma _____

Oscar Peláez Almengor, Ph.D.



Lic. Geovany Daniel Noriega Salazar
 Viceministro de Cultura
 Ministerio de Cultura y Deportes